

ARTS PLASTIQUES UNE IDEE, UN ATELIER N°23

Dessin et collage



Image réduite conformément à la loi

Bouteille de Vieux-Marc, verre et journal 1913 Pablo Picasso

fusain, papiers collés et épinglés, 63 x 49 cm,
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris

Ce travail fait partie de ce que l'on appelle "les papiers collés". C'est une espèce de retour à la réalité, imitation de matériaux, trompe l'œil, intégration de lettres, morceau de journaux, papier peint, morceaux de toiles cirées, etc.

C'est Braque qui avait semble-t-il, inventé cette technique, et Picasso s'en était aussitôt emparée. A travers les papiers collés, Picasso va simplifier les formes pour n'en laisser que l'essentiel, une sorte de résumé de la forme, ce qui est le propre du Cubisme synthétique.

Dans cette oeuvre, le bord de la table est tracé au fusain (le gros trait noir en bas qui se prolonge en blanc sur le papier peint censé représenté une nappe). Le morceau de frise en papier peint souligne le mouvement. La bouteille est suggérée par le rond du goulot, le rectangle de l'étiquette et les demi-cercles évoquent sa rondeur. Aux lettres du journal répondent en écho les lettres tracées "Vieux Marc". Le journal (c'est une vraie feuille du journal du 15 mars 1913) est intégré à l'œuvre par un frotté de fusain montrant l'ombre de la feuille sur la table. Picasso mélange le faux (le pictural) et le vrai (le journal) en un trompe l'œil savant afin de nous faire douter de la réalité : ce qui est le propre de la peinture!

Lien Internet :

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-picasso/ens-picasso.html>

la reproduction de cette œuvre est disponible dans les Points Arts Plastiques (PAP) de : Mamers, Sablé, le Mans Sablons, Le Mans Ronceray et Saint Calais (liste des PAP, adresses et dates de permanences sur le site de l'Inspection Académique de la Sarthe (vie pédagogique).

Objectifs

-Technique graphiques : dessin, fusain, collage

-Approche de la schématisation des formes

-Histoire des arts : Picasso, le cubisme, la nature morte, le collage dans l'art du 20^{ième} siècle

Déroulement

Analyse de l'œuvre : il est nécessaire de procéder par hypothèse, les différents éléments n'étant pas évident à reconnaître. Il faudra expliquer vieux marc et le fait qu'en, général ce genre de bouteille est plutôt rond. Où est la bouteille ? Des enfants ont déjà parlé de guitare en observant cette œuvre. Repérer la table. Découvrir :

-le journal posé sur la table (c'est un vrai journal collé sur la feuille : il a jauni avec le temps et il a été « sali » au fusain pour apparaître comme un dessin)

-le morceau de papier peint comme nappe

-le bout de frise comme bord de la table

-le dessin du verre rehaussé de blanc entre le papier peint et le journal.

Dessiner :

-Dessiner des éléments simples (objets, fruits, légumes) au fusain sur une feuille blanche. Dessiner rapidement (2 minutes par dessin) sur des petits formats pour aller à l'essentiel de la forme.

Nature morte et collage :

Réaliser des mini natures mortes : deux ou trois objets, fruits ou légumes sur une table. Les dessiner sur une feuille blanche au fusain ou au feutre noir. Choisir dans des revues des morceaux d'image qui suggéreront une nappe, un papier peint de mur (le fond du dessin), coller également à la fin une image représentant un véritable objet pouvant figurer dans cette nature morte : une fourchette, une autre fruit, une cruche, un verre, etc.

Autres pistes de travail

Papiers collés

Donner aux enfants des papiers de la vie quotidienne (morceaux de journaux, tickets, emballages, etc.) Leur demander de représenter avec ces matériaux un personnage ou une nature morte. Souligner certaines formes à la craie grasse noire, colorier certaines surfaces à la craie grasse blanche.

Nature morte

Photocopier des natures mortes (Chardin, Cézanne, Picasso), découper des objets dans des revues qui seront collés sur la photocopie, Colorer uniquement avec des couleurs déjà présentes dans les découpages afin de favoriser une harmonie colorée tournant autour de deux ou trois couleurs.