

# Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

## Palier 2

### Compétence 6 :

Respecter les autres.  
Respecter les règles de la vie collective.  
Coopérer avec un ou plusieurs camarades.

### Compétence 7 :

Montrer une certaine persévérance dans l'activité.  
S'impliquer dans un projet individuel ou collectif.  
Soutenir une écoute prolongée.

### PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**  
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

### Compétence 1 :

S'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis.  
Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.  
Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.  
Dégager le thème d'un texte.  
Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.  
Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte.

### Compétence 6 :

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

### Compétence 3 :

Pratiquer une démarche d'investigation : savoir observer, questionner (prise de conscience des éléments physiologiques liés à la technique vocale).  
Maîtriser des connaissances dans divers domaines scientifiques (physiologie du corps humain).

- **Apprendre le chant :**

### Compétence 5 :

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de textes.  
Interpréter de mémoire une chanson, repérer des éléments musicaux caractéristiques.

- **Jeux rythmiques :**

### Compétence 5 :

Participer avec exactitude à un jeu rythmique.

## Cycle 3

# Mon ami le goéland

### PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

➤ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

- De quoi parle-t-on ? Quelles couleurs vous évoque ce chant ?
- Quel message évoque le dernier couplet ? Discuter sur l'environnement et la protection de la nature.

➤ **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant : possibilité de vocaliser sur « ou », « on », « u », sur une note répétée 3 fois que l'on monte par demi-ton sur une quinte (du ré milieu du clavier au la : frapper toutes les notes du clavier, noires et blanches) puis l'on descend (du la au ré). Recommencer en changeant d'expression : gai, mélancolique, en colère...

➤ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

**Écouter plusieurs fois :**

- Pour apprendre le refrain :
  - ✓ Combien de fois apparaît-il en entier ?
  - ✓ Quelles voix chantent ? (voix d'hommes puis de femmes)
  - ✓ Reconstituer oralement les paroles du refrain.
  - ✓ Apprendre la mélodie
  - ✓ Chanter le refrain en écoutant le reste du chant.
- Pour apprendre les couplets :
  - ✓ Reconstituer les paroles avec un texte à trous.
  - ✓ Apprendre les phrases musicales sur le premier couplet.
  - ✓ Chanter les autres couplets en lisant les paroles.
  - ✓ Chanter tout le chant et faire mémoriser.
  - ✓ Faire deux groupes comme sur le CD. Chanter par groupe couplet 1, refrain, couplet 2, refrain. Chanter tous le couplet 3 et les refrains jusqu'à la fin.

➤ **Jeux rythmiques :**

- Jouer au jeu du perroquet :

Un élève frappe une formule rythmique, les autres la reproduisent. Voir document « Gardons le rythme » : effectuer d'autres jeux du document.

➤ **Mise en mouvements :**

Ce sont les élèves qui **ne chantent pas** qui sont **en mouvement** :

Les élèves sont séparés en deux groupes. Sur l'introduction instrumentale, tous regardent en l'air avec la main droite levée qui effectue un mouvement lent, (en suivant la musique) de droite à gauche, comme si l'on montrait du doigt un goéland dans le ciel. Le groupe 1 chante, les élèves du groupe 2 effectuent des vagues avec leur bras. Puis inversement. Pas de mouvement sur les refrains et les petits intermèdes musicaux.

Tous chantent le couplet 3 et le refrain.

Sur l'intermède musical final, même mouvement que sur l'introduction, mais cette fois, devant soi comme si l'on montrait l'horizon face à l'océan.

Tous chantent le dernier refrain et saluent très lentement sur la dernière note.

# Mon ami le goéland

Texte et musique :  
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

♩ = 130

7

Quand je te vois sur la plage C'est toi

le plus é - lé - gant J'ai - me bien ton beau plu - mage Tout de

noir de gris de blanc Toi le roi des eaux sau - vages Et des

bri - sants Ton pa - ys c'est l'o - cé - an Mon a -

mi le go - é - land 3

## **Mon ami le goéland**

Quand je te vois sur la plage,  
C'est toi le plus élégant  
J'aime bien ton beau plumage,  
Tout de noir, de gris, de blanc,  
Toi le roi des eaux sauvages  
Et des brisants.

**Ton pays, c'est l'océan,  
Mon ami le goéland.**

Tu connais l'air du grand large  
Et les secrets des courants,  
Tu n'as pas peur des orages,  
Tu connais les ouragans,  
C'est toi le roi des nuages,  
Le roi du vent.

**Ton pays, c'est l'océan,  
Mon ami le goéland.**

Est-ce que les hommes seront sages  
Pour que vivent encore longtemps  
Tous les oiseaux du rivage,  
Les mouettes et les cormorans,  
Et voir voler sur les plages  
Les goélands ?

**Ton pays, c'est l'océan,  
Mon ami le goéland.**