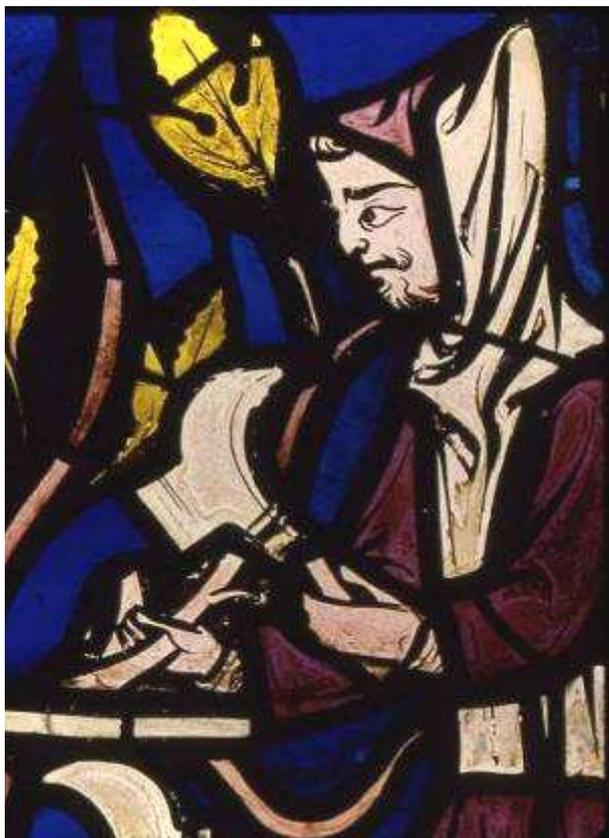


## ARTS PLASTIQUES UNE IDEE, UN ATELIER N°24

### Patrimoine, le vitrail



**Verrière dite des Vignerons  
XIII<sup>e</sup> siècle – Cathédrale du Mans**

Image réduite conformément à la loi

On trouvera plusieurs exemples de vitraux anciens et contemporains dans le CD histoire de l'art, ainsi que des pistes de travail sur la notion de transparence.

Les progrès de l'architecture gothique permettent aux architectes de réduire les surfaces murales. Les baies se multiplient et le vitrail occupe l'espace libéré par les murs.

La palette de couleurs désormais à la disposition des maîtres verriers se diversifie, ce qui permet d'ailleurs la réalisation de verrières dites de «pleines couleurs». Le bleu est toujours associé au rouge pour les fonds, mais en petits motifs et non plus en alternance. Les rouges et les verts sont au minimum au nombre de deux nuances, tandis qu'un pourpre foncé ou rosé est utilisé pour les visages.

Une fois le verre coloré sélectionné et découpé, on passe à la phase de peinture. Le maître verrier ne dispose que d'une peinture vitrifiable appelée grisaille pour dessiner les visages et notamment les plis du vêtement, (le grisaille se compose d'un mélange d'oxyde de fer et de cuivre – le pigment – et d'un fondant constitué de verre broyé qui permet la vitrification lors de la cuisson).

On lit un vitrail du bas vers le haut et de gauche à droite.

Le vitrail avait pour fonction d'éduquer les fidèles au moyen d'images relatant des faits tirés de la Bible ou des Evangiles.

### Objectifs

- Techniques plastiques : utiliser un gabarit, notion de transparence et d'opacité.
- Approche de la transparence, des superpositions de couleurs, du cerne.
- Histoire des arts : connaître le patrimoine local, observer et étudier un lieu patrimonial, lire et interpréter un vitrail ancien.

### Déroulement

#### Analyse de l'œuvre :

Le vitrail de la cathédrale du Mans présenté ici, fut offert par la corporation des vigneron. Ils furent contraints de financer ce vitrail à cause de leur arrivée tardive à la cérémonie de consécration du chœur de la cathédrale en avril 1254...

On pourra interroger les élèves sur les couleurs utilisées.... Et sur le motif laïque :

- comment ce personnage est-il habillé ?
- quel outil tient-il dans sa main droite ?
- et que tient-il dans sa main gauche ?
- que peut être son métier ?
- pourquoi l'a-t-on représenté sur cette verrière ?



### Réaliser un vitrail

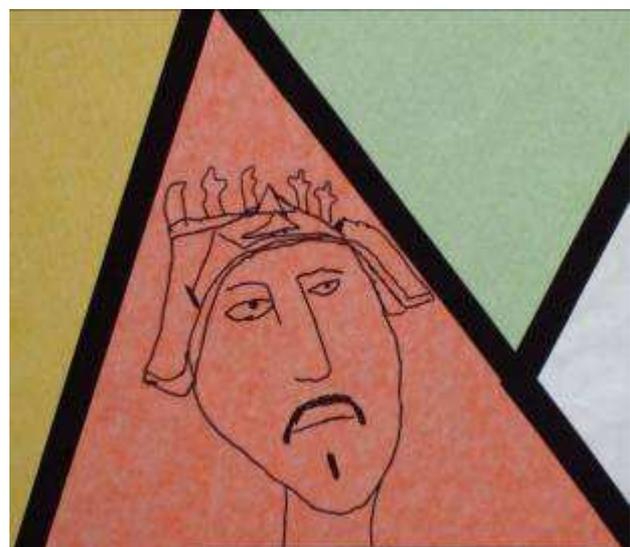
- 1- Sur un A4, tracer 4 lignes qui vont créer des espaces géométriques, feuille N°1.
- 2- Photocopier ce A4, feuille N°2.
- 3- Découper les formes géométriques de cette photocopie.
- 4- Poser chaque morceau découpé, sur une feuille de papier vitrail, blanc ou coloré. Au crayon, cerner ces morceaux et les découper.
- 5- Repositionner chaque morceau en papier vitrail, sur la feuille N°1.
- 6- Coller des petits morceaux de ruban adhésif pour maintenir les morceaux entre eux.
- 7- Coller des bandes de papier Canson noir ou de couleur sombre, (entre 0,5 et 0,7 cm de large), sur chaque frontière de morceaux de papier vitrail (plomb du vitrail).
- 8- Coller cet assemblage au dos d'une feuille de papier Canson noir (ou de couleur sombre), dont on aura évidé l'intérieur d'un rectangle plus petit (20 X 27 cm) que le A4 original.

**Remarque :** on pourra jouer avec les superpositions de papier vitrail : deux morceaux roses font un rose plus foncé, un morceau rose sur du violet fait du mauve, un jaune et un bleu pour du vert...

### Variantes (voir exemples):

- Les croquis réalisés face aux bâtiments patrimoniaux pourront être reproduits, au feutre indélébile noir, dans l'une des cases de la composition transparente.
- On pourra aussi proposer à certains élèves de dessiner sur papier noir, en ombre chinoise, la silhouette d'une gargouille ou d'un pilier et chapiteau roman. Une fois découpés, on les collera sur le vitrail.

CPAP – IA 72- Tel 02 43 86 27 26 – [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr)



Vitraux réalisés par CM, école primaire du Villaret – Le Mans