





**Ecole maternelle et CP - Acte graphique,
un motif/un atelier N°24**

tombe la neige...



Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

Vous trouverez les numéros précédents d'UN MOTIF/UN ATELIER, du N°1 au N°8, du N° 19 au N°23 - sur le site de la DSDEN 72 (vie pédagogique – arts visuels), les N° 9 à 18 sont regroupés sur un CD disponible à 5€ dans les PAP sarthois et auprès des CPD arts visuels.

<p>Installation matérielle :</p> <p>Localisation : en classe sur table.</p> <p>Support : papiers divers, feuilles de papier glacé, etc.</p> <p>Outils : coton-tige, effaceurs fins et biseautés, feutres, pinceaux, etc.</p> <p>Médiums : drawing gum, gouache.</p> <p>Matériel : clous, vis, épingles à linge, coton tige...</p> <p><i>Le flocon de neige</i> est un agrégat de cristaux de glace, chacun environ 10 millions de fois plus petit que lui, qui tombe à travers l'atmosphère terrestre sous forme de précipitations. Leur formation débute d'abord par des cristaux de neige qui se développent lorsque des gouttelettes microscopiques (10 µm de diamètre) en surfusion (températures inférieures à -18 °C) gèlent dans un nuage. Les flocons de neige apparaissent dans de multiples variétés de tailles et formes. Des formes complexes se développent suivant les régimes de température et d'humidité rencontrés par les flocons. Les flocons individuels ont une structure presque unique.</p>	<p>Intentions</p> <p>Ce document pédagogique se propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de s'intéresser à un phénomène climatique qui présente un intérêt graphique. - d'explorer un type de motifs graphiques qui se construisent autour d'une symétrie en étoile à six branches (par rotation d'un élément initial). - d'expérimenter une technique rare qui consiste à laisser des tracés blancs sur fond coloré.  <p>Cristal de glace de neige tombante, vu dans un microscope optique.</p>
<p>Afin de :</p> <p>D'impliquer les élèves</p>  <p>Elargir le champ de recherche des enfants</p> 	<p>Penser à :</p> <p>Profiter d'une chute de neige pour aborder ce thème de recherche graphique.</p> <p>Leur proposer de découvrir des photographies macro de flocons de neige, des dessins scientifiques, illustratifs ou prélevés sur des modèles de tricots...</p> 

Afin de :

D'enrichir l'univers graphique des élèves



Ces illustrations de flocons de neige stylisés venaient ponctuer un recueil de textes et poèmes publié en 1863, des années avant que les premières photos de flocons aient été réalisées.

De permettre des essais, des tâtonnements.

Laisser des motifs blancs sur fond coloré.



Aborder la notion de symétrie, identifier le motif initial qui se répète, en rotation autour d'un axe central.



Penser à :

Prendre le temps d'observer, de décrire et de copier les motifs des flocons de neige. Dans un premier temps on laissera les élèves libres de prélever ce qui les intéresse ce qui les marquent. L'occasion d'exploiter les motifs connus, des tracés maîtrisés combinés ensemble.



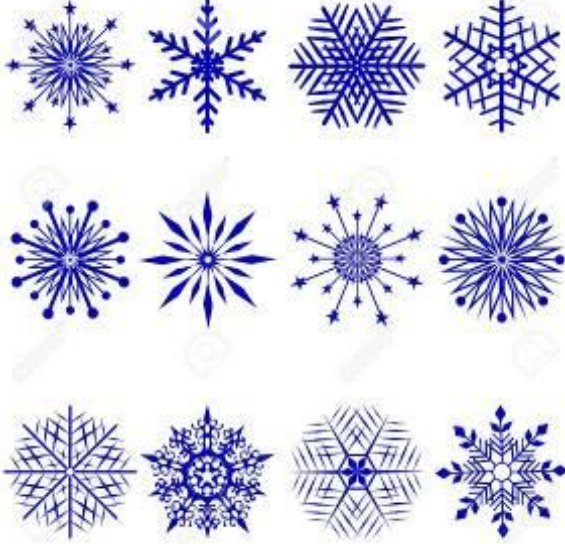
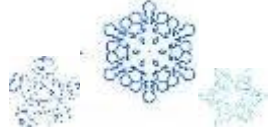

Proposer divers ateliers de recherche en variant les techniques : crayon de bois épais sur papier blanc, feutre bleu sur carton bleu ciel...

Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant.

Initier des tracés au doigt, trempé dans la gouache blanche

Interroger les élèves sur l'organisation de tels motifs. La manipulation de coton tiges, pointes et clous, épingles à linge, permettra de mieux visualiser ce principe et d'en fixer la construction.



Afin de :	Penser à :
<p>Valoriser les nouvelles compétences graphiques des élèves.</p>  <p>Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles par l'utilisation de nouveaux outils scripteurs.</p> <p>Faire expérimenter d'autres techniques de réserve</p>  <p>Permettre aux plus jeunes d'explorer plus simplement ce motif du flocon de neige qui sature un espace,</p>	<p>Proposer un atelier graphique avec une nouvelle technique qui va permettre de laisser des tracés blancs sur fond coloré ; enduire des feuilles de papier blanc glacé avec de l'encre bleue liquide (qui permet de recharger les stylos à plume, en vente dans les librairies). Après séchage, les élèves pourront y tracer des motifs de flocons de neige, en utilisant des effaceurs d'encre. Veillez à ce que les enfants ne sucent pas ces crayons).</p> <p>On trouvera dans le commerce, des effaceurs à pointe fine, mais également à pointe biseautée, au tracé plus intéressant.</p>  <p>L'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique.</p> <p>Proposer d'autres tracés blancs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser une bougie blanche comme outil scripteur sur papier blanc, puis passer de l'encre : le gras de la bougie laisse le motif intact, - tracer les motifs au drawing gum, sur papier glacé avec un coton-tige.... puis passer de l'encre sur toute la feuille. <p>Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus.</p> <p>Encourager les élèves à laisser des points blancs sur feuille colorée, en variant les outils scripteurs : doigt, coton-tige, bouchon, capuchon de feutre... trempés dans la gouache.</p>

En prolongement...

Objectifs :

L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle .../.... qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine. L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

BO. du 26 mars 2015



Allégorie de l'hiver, A. Lorenzetti, 1338



Tōkaidō - Kanbara-juku - Hiroshige, 1832.

Découvrir l'œuvre pour remarquer comment des artistes représentent la neige, la suggèrent dans un paysage. Les identifier et les décrire.

Avec les TPS et PS, des ronds, des points blancs pourront être tracés sur des pages de revues représentant des paysages, il faudra saturer l'espace de flocons de neige



points au coton tige



points au bouchon

