

Je(u) crée en hauteur...même pas peur !

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : dessin, peinture, volume...
- Décrire une image et exprimé son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Intitulé du jeu :	<i>Je(u) crée en hauteur... même pas peur !</i>
2 à 4 ans	Phase 1
4 ans à 5 ans	Phases 1 et 2
À partir de 5 ans	Phases 1, 2 et 3

Compétence principale Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir et utiliser différentes matières pour concevoir des compositions plastiques. - Valoriser les objets répudiés, les recycler plastiquement. - Acquérir des références culturelles autour de la notion de volume
compétence maîtrise de la langue	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer ce qui est perçu ; évoquer le projet et sa réalisation ; utiliser un vocabulaire adapté. - Justifier ses choix. - Relater un cheminement, le procédé de création. - Jouer au journaliste.

Nom du jeu	<i>Je(u) crée en hauteur... même pas peur !</i>
Type de coopération	<ul style="list-style-type: none"> - Élaborer une stratégie commune pour créer une composition plastique en volume en utilisant diverses matières de différentes textures mises à disposition des élèves. - S'entraider pour apprécier et mettre en scène ces éléments. - Coopérer pour <i>jouer</i> aux journalistes : prendre des photos et rédiger pour rendre compte du jeu.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Divers papiers, cartons, blisters (emballages transparents des pâtisseries et viennoiseries des grandes surfaces), tissus, boîtes de différentes tailles (boîtes à thé, d'allumettes, à chaussures, à chapeau, emballages de pizza...) - Pâte à fixe, ruban adhésif, etc...pour fixer. - Appareil photographique.

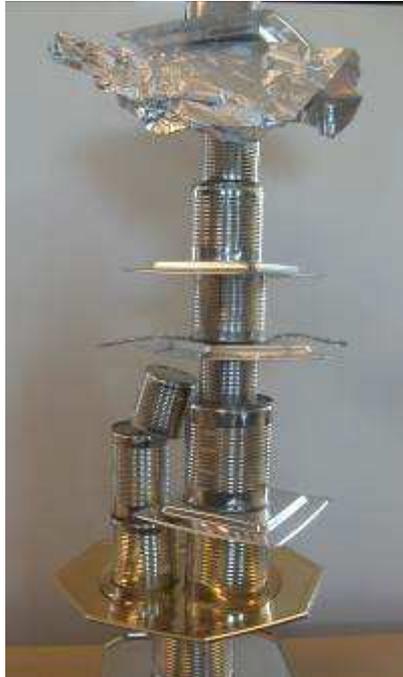
But du jeu	Créer un objet plastique en hauteur en gérant les problèmes d'équilibre.
-------------------	--

Déroulement	<p><u>1ère phase</u> : observer, toucher, explorer, ressentir.... <i>privilégier l'approche sensible</i></p> <p>Initier une vaste collecte de différentes matières : divers papiers, cartons de différentes tailles et formes, des blisters, des tissus, des végétaux...</p> <p>Prendre le temps de les observer, de les toucher, donc de les apprécier esthétiquement !</p> <p>Les trier pour les classer, en fonction des critères proposés par les élèves (exemple : coloris, matières, textures, formes...) ; l'approche plastique s'en trouvera enrichie.</p> <p>Envisager ces matières pour leur texture, forme, coloris et les mettre en opposition : brillant/mat ; doux/sec ; piquant/lisse ; plein/vide...</p> <p><u>2ème phase</u> : accumuler pour <i>jouer, tester, échanger</i></p> <p>Mettre à la disposition des élèves 2 ou 3 feuilles de papier de texture différente (canson, soie, journal, sopalin...) et leur demander de les froisser « en boule ».</p> <p>Inviter les élèves, par groupe de 4, à entasser ces boules pour composer une « pièce montée » la plus haute possible.</p> <p>Laisser les enfants expérimenter, explorer, discuter entre eux.</p> <p>En collectif, demander aux élèves de raconter, de s'exprimer sur ce qui est obtenu, ce qui a pu poser problème ; s'interroger alors sur les procédures d'équilibre et de fixation des éléments entre eux...</p> <p>Apprécier avec les élèves la mise en scène des éléments. Leur demander d'expliquer leurs choix, leurs procédures... Mettre en avant le cheminement de l'élève : du projet à sa réalisation finale.</p> <p>Prendre des photographies des premières réalisations que l'on pourra démonter ensuite.</p>
--------------------	---

Déroulement

Poursuivre cette phase avec d'autres éléments, sans les mélanger :

- des petites boîtes (à thé, d'allumettes, etc.).
- des grandes boîtes (cartons rectangles, boîtes à chaussures, boîtes à chapeau...).
- des boîtes de conserves, non coupantes !
- des blisters (emballages transparents des pâtisseries et viennoiseries des grandes surfaces).



Donc, ici les élèves affinent, précisent leurs gestes. Ils élaborent des stratégies et constatent les effets produits.

Dans un second temps, ils pourront décider de mélanger ces différents matériaux, afin de complexifier la composition plastique, en hauteur, en volume.

Les élèves devront alors discuter, échanger, argumenter autour d'une stratégie afin de composer en volume, en s'attachant plus particulièrement aux notions de hauteur, d'équilibre et de fixation. La coopération dans ce projet collectif n'en sera que plus pertinente.

Déroulement

Il est possible d'envisager une construction avec des cageots, des grands cartons de déménagement, d'électroménager... en vue d'une très grande composition en hauteur.

A l'issue de cette phase, par verbalisation des élèves au sujet de la mise en œuvre du projet, des actions menées, du résultat obtenu, souligner les notions de hauteur, d'équilibre et même de fixation, des éléments entre eux.

Apprécier avec les élèves la mise en scène des différents éléments. Réaliser des clichés, pour ensuite rédiger des légendes, inventer des histoires autour des structures inventées, acter le cheminement des élèves... vers l'évaluation.

3ème phase : De l'expérimentation à la composition plastique (défi)

Séparer la classe en 4 groupes et proposer à chacun un matériel pour **le défi**
« Créer ensemble un objet plastique en hauteur avec diverses matières »

Par exemple, pour un groupe, pour une structure :

- Les constructeurs qui disposent d'emballages de pizza peints d'une même couleur, de boîtes à chaussures d'une autre couleur, de boîtes à chapeau d'une autre couleur + 1 motif graphique.
- Les journalistes, qui photographient, commentent et rendent compte.



Cette nouvelle composition plastique sera conservée, donc devra tenir en équilibre et être fixé de manière pérenne. Ainsi, tout en respectant la création des élèves, l'enseignant consolidera la production plastique par collage, au pistolet à colle ou à la colle très forte !

Attention, veiller à valoriser la production plastique devant un décor pour la photographie et à s'assurer qu'elle est démontable et transportable.

Variante : on peut proposer aux élèves d'autres matières :

- des blisters transparents avec objets et matières que l'on pourra mettre à l'intérieur/ des serpillières ou tissus enroulés / des cartons à archives peints.
- du métal : des boîtes de conserve non coupantes ! ; du papier aluminium ; des tampons à récurer...
- des éléments végétaux
- du bois
- du transparent (jeu avec la lumière).

Durant cette phase, un groupe d'élèves silencieux (les journalistes) s'activent autour des élèves plasticiens, en prenant des photos, en faisant des croquis, en écoutant les commentaires.

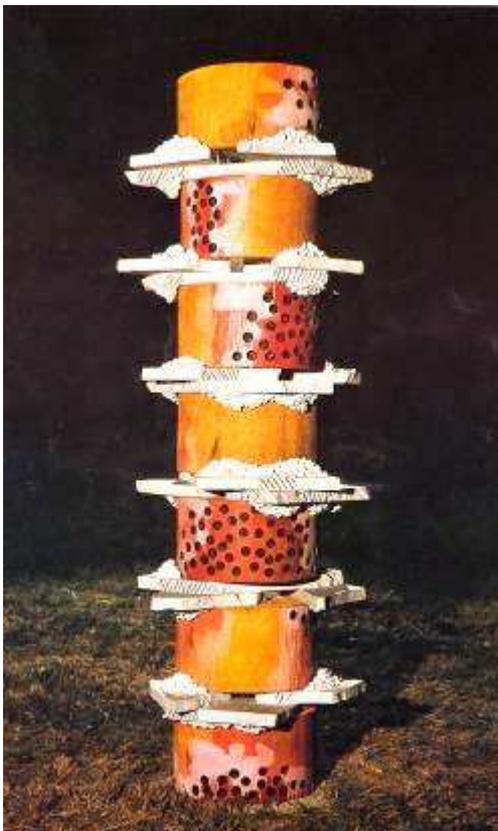
Ensuite, à partir des clichés imprimés, ils rédigent une courte légende pour rendre compte de la construction plastique, vers le carnet de bord la page de journal.

Ce type d'activité favorise le langage hors contexte, souvenir d'une procédure et privilégie une découverte du monde sensible.

Afin d'initier le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, penser à leur proposer la découverte d'œuvres du patrimoine sur cette problématique :

À l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine

Mettre en lien avec



Colonnes, Bernard Pagès - XXème siècle



Les montres, Arman - XXème siècle



Sans titre, Moustapha Dimé - Afrique



Petite fille sautant à la corde, Picasso - 1950



Jardin Dedain, Christophe Dalecki - 2010



Sans titre, Gaston Floquet - XXème siècle



Tête de femme, Picasso - 1954



Cumulus, Tony Cragg - 1998