

**Ecole maternelle et CP- Acte graphique,
un motif/un atelier N°25**

Installer un coin graphisme dans la classe - N°2,



les cercles concentriques.

S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture. Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015

Objectifs :

- Observer des motifs graphiques, les analyser, les répéter, les accumuler, les détourner en variant les outils, les médiums et les supports.
- Prendre conscience de la richesse et de la multitude des motifs graphiques grâce à une mise en scène : **le coin graphisme.**
- Savoir adapter son geste aux contraintes matérielles par l'utilisation de nouveaux outils scripteurs.
- Découvrir des œuvres, des artistes, références à l'histoire de l'art.

Les coins installés dans la classe sont un outil pédagogique pour l'enseignant, un support pour différents apprentissages (langage, graphisme/écriture, repères spatiaux, temporels, sciences ...) lors d'ateliers dirigés, qui pourront précéder ou suivre des activités autonomes.

L'aménagement d'un coin peut déclencher et/ou enrichir la mise en place d'un projet de classe. L'organisation, l'utilisation et le rangement doivent être travaillés avec l'enseignant puis mis en œuvre par les enfants. L'enseignant doit apprendre aux enfants à utiliser le coin. Les consignes sont orales et/ou écrites et évoluent.

Le coin graphisme doit être identifiable et repérable : l'enfant en percevra d'autant mieux le lien avec les apprentissages réalisés en classe, dans le domaine de l'acte graphique.

Apprendre en s'exerçant :

L'enseignant veille alors à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. Dans tous les cas, les choix pédagogiques prennent en compte les acquis des enfants.
Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

le langage oral : utilisé dans les interactions, en production et en réception, il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.
Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015.

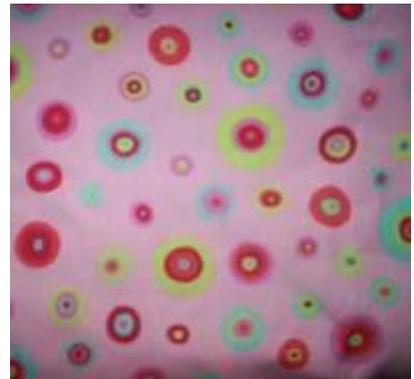
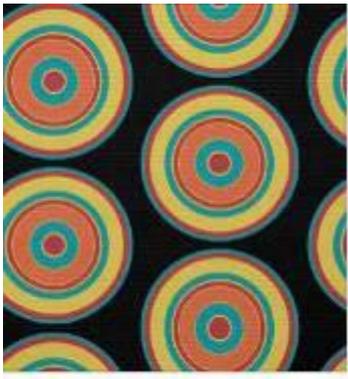
« Faire » ne suffit pas : l'implication de l'enfant dans l'action, le corporel, le sensible n'est pas suffisante pour développer une approche réflexive des situations didactiques vécues. C'est vraiment l'articulation entre le « faire » et le « dire » qui va permettre à l'enfant de construire les apprentissages.

L'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique.

L'enseignant devra donc mettre en place des séances qui permettront à l'enfant de s'approprier le vocabulaire lié aux différents coins. Des traces écrites pourront être réalisées à différentes étapes : dessins, photos, dictées à l'adulte.



Ce matin, des nouveautés au coin graphisme...



des tissus



dans la nature : bois, eau et sable...



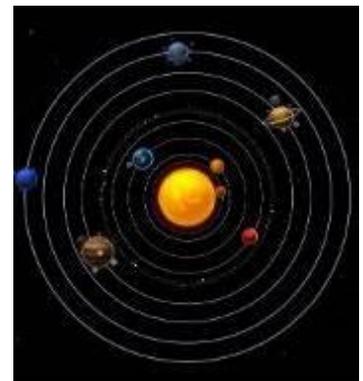
dans la cuisine : fenouil, saladiers gigognes et oignon...



Gravure préhistorique,
Gavrinis



dans la salle de jeux



et dans l'espace

<p>Installation matérielle :</p> <p>Ce matin, le coin graphisme, fixe ou temporaire, est envahi de supports faisant référence à ce motif de cercles concentriques : bouts de tissu, série d'assiettes gigognes, boîtes de conserve de tailles différentes emboîtées, images, oignons tranchés, etc.</p> <p>Support : le mur, un tableau d'affichage (temporaire ou permanent), un fil à linge qui traverse la classe, un tableau mobile sur roulettes, etc.</p> <p>Outils scripteurs: (à faire varier selon l'âge des enfants et les objectifs) crayons, feutres, stylos, craies, sanguines, fusains, pinceaux, plumes, peignes, rouleaux, tampons, pochoirs... jusqu'aux bouts de bois, fragments d'éponges, etc. Ils pourront varier en fonction du motif étudié, de la nouvelle technique à découvrir. Sur papiers de différentes textures, tailles, formes, uni, réglé ; ou tableau noir et blanc, bac avec semoule...</p> <p>Médiums : tout est possible, des produits manufacturés jusqu'aux <i>jus</i> naturels, terre diluée, etc.</p> <p>Matériel : Ressources inductrices graphiques : œuvres d'art (posters disponibles dans les PAP), éléments naturels, photos d'objets, images et photographies diverses, fragments de tissu, ou vaisselle, etc.</p>	<p>Ce deuxième document sur le COIN GRAPHISME vous propose de sensibiliser et d'interroger les élèves sur le motif des CERCLES CONCENTRIQUES.</p> <p>Concevoir, préparer et évaluer les coins avec précision, en fonction d'objectifs : qu'est-ce que les enfants vont faire et apprendre ?</p> <p>Proposer un matériel adéquat, qui pourra évoluer selon les objectifs.</p> <p>Susciter la curiosité des élèves en présentant différents outils, de nouveaux éléments inducteurs, en modifiant régulièrement l'installation du coin.</p> 
<p>Afin de :</p> <p>Solliciter des réactions, des échanges vers de nouvelles découvertes.</p> <p>Initier une approche sensible</p>	<p>Penser à :</p> <p>Faire observer, DECRIRE et QUALIFIER ce qui est affiché, installé, nouveau...</p> <p>Les élèves verbalisent, puis le professeur synthétise ce qui a été découvert. Les enfants manipulent les objets pour créer, modifier ou accentuer l'effet d'encastrement, matérialisation des cercles concentriques.</p> <p>Les échanges portent sur les nouveautés, mais également sur ce qu'il sera possible de mettre en œuvre. Quels projets graphiques peut-on envisager ?</p>

Afin de :	Penser à :
<p data-bbox="260 230 778 297">Faciliter la création de nouveaux tracés graphiques.</p> <p data-bbox="209 533 778 600">Valoriser les productions et les progrès des élèves</p>  <p data-bbox="217 1048 762 1081">Empreintes de tasses de diamètres différents.</p>  <p data-bbox="188 1525 778 1585">Une fourchette plantée dans l'oignon tranché et l'élément inducteur devient tampon...</p>	<p data-bbox="802 230 1412 465">Faire reproduire des cercles concentriques, nouveau motif présenté dans le coin graphisme, quelle que soit la source inductrice... Au feutre, à la peinture au doigt, ou plus simplement, dans un premier temps, sur la piste graphique éphémère (grains de polenta sur plateau).</p> <p data-bbox="802 533 1412 835">Dans un deuxième temps, proposer aux élèves de reprendre leurs premiers tracés, pour véritablement explorer le champ graphique : avec des outils scripteurs plus gros ou plus fins, sur des supports différents... On observe, on échange, l'adulte verbalise ce que fait l'enfant, il utilise un langage approprié et technique. Les procédures sont clairement énoncées.</p> <p data-bbox="802 969 1412 1037">Du tracé à l'empreinte d'objets, les cercles concentriques apparaissent...</p> <p data-bbox="802 1171 1412 1272">Afficher des productions d'élèves, dans le coin graphisme ou ailleurs pour que les échanges se poursuivent.</p>



Carrés avec cercles concentriques, détail - W. Kandinsky, 1913

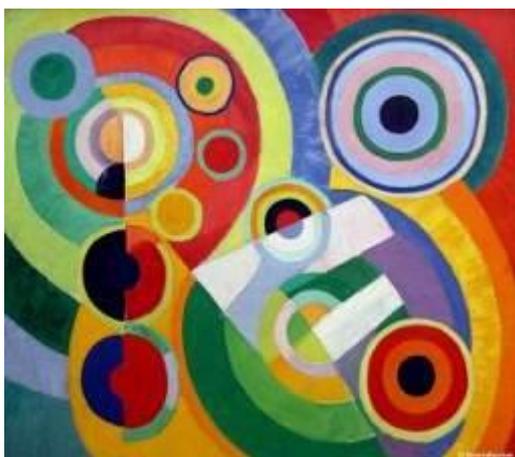
En prolongement...

Objectifs :

L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle .../.... qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine. L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

BO. du 26 mars 2015



Rythme, joie de vivre - R. Delaunay, 1930



Arbres - F. Hundertwasser, XX siècle.

Découvrir l'œuvre, décrire les formes, nommer les couleurs, commenter la composition, et exprimer ses émotions face à l'œuvre.

La mettre en réseau avec des images, avec des éléments de paysage et d'autres œuvres connues,

Faire remarquer aux élèves comment des artistes tracent et suggèrent les cercles concentriques. Quel sens donner aux cercles présents dans ces œuvres ?



Quelques cercles - W. Kandinsky, 1926.