

ARTS PLASTIQUES UNE IDEE, UN ATELIER N°25

Dessiner, peindre des arbres



Image réduite conformément à la loi

Piet MONDRIAN (1872-1944) *L'Arbre argenté*, 1912, 78 x 107 cm
huile sur toile, Gemeentemuseum, La Haye

1912, Mondrian est maintenant à Paris, il découvre le Cubisme et adopte pour un temps ce langage dont les possibilités de simplification et de schématisation l'attirent. Pour l'une de ses premières tentatives cubistes, il reprend le thème de l'arbre traité auparavant en style expressionniste *L'Arbre rouge*, 1908 et *L'Arbre bleu*, 1909.

Le tronc et les branches de l'arbre sont transformés en un jeu rythmique de lignes courbes aplaties. Le dessin de l'arbre est débarrassé des "accidents naturels" et détails superflus pour atteindre la forme essentielle. Mondrian comprend alors que c'est le vide entre les branches qui va lui permettre de construire un espace nouveau. Les branches deviennent les lignes directrices de l'espace et n'appartiennent plus au monde végétal.

Objectifs

- Histoire des arts : l'arbre dans l'histoire de l'art
- Dessiner (techniques graphiques), dessiner à la peinture.

Déroulement

Tracer 6 cases de 9 x 9 cm sur une feuille A4.

Chaque dessin se fera dans l'une de ces cases. On dessine au crayon HB.

Premier dessin :

Dessiner un arbre sans consigne sans modèle : on a souvent des arbres-sucettes ou des arbres-pots de fleurs.

Deuxième dessin :

Dessiner un arbre, l'hiver (sans feuille) qui touche les bords de la feuille.

Troisième dessin :

Sortir dans la cour et dessiner un arbre précis : il occupe tout l'espace de la feuille. L'idéal est de réaliser ces dessins à partir de novembre quand les arbres ont perdu leurs feuilles. Ainsi on dessine la structure de l'arbre. Bien regarder l'arbre et préciser à l'oral, collectivement, sa forme, son aspect, sa ramure.

Quatrième dessin :

Dessiner le même arbre suivant un autre point de vue. Distribuer aux élèves des crayons 4B (gras) pour noircir les parties sombres de l'arbre et donner du relief qui apparaît alors par contraste avec le blanc du papier.

Cinquième dessin :

Redessiner le même arbre en changeant à nouveau de point de vue. Utiliser le crayon HB et 4B. Créer un environnement. Dessiner une ligne d'horizon. Différencier le ciel et la terre par des crayonnages divers (hachures, traits, points, coloriage en noir plus ou moins dense, etc.

Sixième dessin :

Dessiner un arbre choisi dans la cour, le mettre en scène avec un ou deux autres arbres dessinés autour mais plus petit car derrière (idée de profondeur).

On peut renouveler ces opérations avec des arbres différents, tout au long de l'année ou avec le même arbre pour voir les évolutions de l'arbre lui-même mais aussi des dessins des élèves. Changer d'outils graphiques régulièrement : crayons, feutres, craies, fusain, encre, stylo-bille, etc. N'acceptez dans un premier temps qu'une seule couleur. Pour certains dessins, imposer une couleur (mais jamais le vert et le marron, pour ouvrir l'imaginaire des enfants) et demander aux élèves d'en choisir librement une autre.

Dessiner à la peinture :

Mieux qu'un grand discours, je vous laisse admirer les arbres ci-dessous des CP/CE 1 de l'école de la Madeleine au Mans.



