

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif / un atelier N°27

Sur un volume...



Figurine d'hippopotame, faïence
1650-1550 av. J.C., Égypte.

Commentaires pour l'enseignant : ces célèbres hippopotames bleus en faïence siliceuse étaient déposés **dans les tombes du Moyen Empire et de la Deuxième Période Intermédiaire**. Sur le corps de l'animal, est peint en noir le décor du milieu dans lequel il évolue : la couleur bleue de l'eau du Nil, les plantes aquatiques comme le nénuphar et des oiseaux du fleuve. Les oreilles et la bouche de l'animal sont également peintes en noir.

L'hippopotame était enfoui dans le caveau avec le mobilier funéraire comprenant le cercueil, les statues du défunt, un grand nombre de vases et quelques objets de toilette. Il avait donc une fonction au sein de la sépulture. Le décor varie d'un exemplaire à l'autre, les plantes aquatiques étant parfois mêlées aux papillons et aux oiseaux, mais le dessin de l'arrière-train est presque toujours une fleur de lotus épanouie.

Comme submergé dans l'onde, l'hippopotame évoque alors la représentation du marécage primordial, le Noun. Un mythe de la genèse nous explique en effet qu'au premier matin de la naissance du monde, le soleil émergea d'une fleur de lotus : "C'est dans le Noun que tout être naît". Par le pouvoir de l'imitation, la statuette d'hippopotame déposée près de la momie a donc pour fonction d'annoncer la renaissance du mort.

Objectif :

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Installation matérielle :

Localisation : en classe sur tables.

Support : papiers divers blancs ou colorés, tubes divers, emballages de tube dentifrice, de biscuits, boîtes de céréales, carton ondulé ...

Outils : feutres, pinceaux, brosse, etc.

Médiums : gouache, encre de Chine, gouache, peinture aux doigts



Un répertoire graphique

Intentions

Ce document pédagogique se propose d'entraîner les élèves vers le tracé graphique sur un volume, en abandonnant un temps le support feuille plane...

Ce sera également l'occasion de réinvestir les motifs étudiés ainsi que le répertoire graphique affiché dans la classe.

Créer des répertoires graphiques simples, affichés au mur, ou dans un grand classeur à disposition des élèves. Un patrimoine graphique qui se transmet, qui suit les élèves dans le cycle.

Afin de :

Surprendre les élèves, piquer leur curiosité



Copies de sculptures disponibles dans les Points Arts Plastiques.

Provoquer de riches échanges et des questionnements pertinents

Privilégier une approche sensible

Ce parti pris de faire découvrir une œuvre aux jeunes élèves s'inscrit dans l'initiation à *l'histoire des arts* et *enrichit le PEAC* de la classe. Découvrir, lire, apprécier une œuvre de référence, c'est s'ouvrir aux images, aux émotions, au discours d'un artiste...

Afin de :

S'assurer que chacun est capable d'identifier et de nommer les éléments étudiés.

Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais, l'enseignant, attentif reprend ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser.

Penser à :

Présenter aux élèves cette sculpture de l'Égypte antique (ou une autre), par projection ou en empruntant une copie en céramique disponible dans certains des 16 PAP de la Sarthe.



Dans un premier temps, on privilégiera une approche sensible, une mobilisation des sens en lien avec le langage.

Partir à la découverte d'une œuvre :

- Que voit-on ?
- Que reconnaît-on ?
- Qu'est-ce qui nous est inconnu ?
- Est-ce ancien ou d'aujourd'hui ?
- Et les couleurs ? Le mouvement ? Les motifs graphiques ?
- Quels indices nous donne le peintre ?

Pour enrichir le langage, la syntaxe, amener les jeunes élèves à prendre conscience des différents aspects de l'objet...

Verbaliser les sensations, nommer ce qui est connu ou ce qui requiert des recherches d'identification.

L'apport de vocabulaire spécifique et précis par l'enseignant.

Penser à :

Dans un deuxième temps, s'intéresser plus particulièrement aux motifs graphiques observés. Les reproduire, les comparer avec le répertoire graphique de la classe, les ajouter à ce qui est connu, déjà étudié.

Donner à tous les enfants un temps suffisant pour déployer leur activité de découverte, de réflexion, de création...



Quelques motifs repérés...

Afin de :

Enrichir la pratique graphique des élèves.

Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus. Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant



Production de MS

Permettre aux élèves d'explorer d'autres pistes graphiques en volume

Penser à :



Proposer alors aux élèves de couvrir de motifs graphiques un petit tube de carton, avec des feutres épais par exemple...

Exposer pour commenter, expliciter la mise en œuvre graphique et technique.



Aller plus loin en choisissant des feuilles de canson format A3, les agraffer en tube avec les élèves, pour créer des cylindres ! Tracer des motifs sur ces nouveaux supports, mais comme le format est plus grand, les outils changent : pinceau et encre de Chine, brosse et gouache, peinture aux doigt...



Sur ces productions on pourra ajouter d'autres petits motifs graphiques tracés sur des supports plus petits..

Comme ci-contre, sur de grands tracés de *TRAITS DROITS*, on a collé des petits *traits droits* tracés sur carton ondulé, les rainures guidant le geste...



Procéder de même, mais sur des supports en volume aux formes diverses : emballages de tube dentifrice, de biscuits, boîtes de céréales.. que l'on aura pris soin de décoller, pour les reformer sur la face interne, grise et vierge.

En prolongement, le document intitulé ***un motif/un atelier n°23- Boîtes graphiques***, est accessible avec ce lien

<file:///C:/Users/CPD%20Art%20visuels/Downloads/23-boites-graphiques.pdf>



GS, école maternelle L. Proust, Château du Loir



▲ Différents supports cubiques ont été assemblés pour constituer le corps d'un dragon.

► Ce mobile, constitué de différents cylindres (boîte de lait maternisé, petites boîtes de conserve, grande bouteille d'eau minérale), assemblés avec des fils électriques de couleur, constitue un hommage à P. Mondrian.

