

**Ecole maternelle et CP- Acte graphique,  
un motif / un atelier N°28**

# Les stries



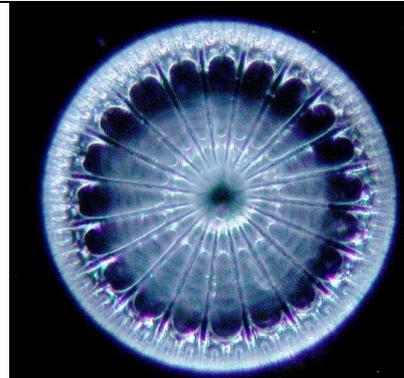
plume



feuille d'aulne



champignon de paris



diatomée

**Objectifs :** « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

**Objectif**

*A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.*

**Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :**

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Installation matérielle :</b></p> <p><b>Localisation :</b> en classe sur tables, ou sur chevalet avec une grande piste graphique.</p> <p><b>Support :</b> papier glacé, papier divers...</p> <p><b>Outils :</b> feutres à pointe ogive, pinceaux,</p> <p><b>Médiums :</b> gouache, encre et colle,</p> <p><b>Matériel :</b> piste graphique éphémère, divers objets et éléments avec stries.</p>  | <p><b>Intentions</b></p> <p>Ce document pédagogique se propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans un premier temps, d'enrichir le répertoire graphique de la classe (de l'école), en étudiant un nouveau motif : les STRIES.</li> <li>- dans un deuxième temps, les élèves pourront découvrir les stries concentriques, afin d'explorer les différents aspects d'un même motif (rotation, symétrie, alternance...).</li> <li>- et enfin, aborder l'histoire des arts avec l'art pariétal.</li> </ul> |
| <p><b>Afin de :</b></p> <p style="text-align: center;">Surprendre les élèves<br/>Permettre de nouvelles découvertes<br/>Enrichir le lexique</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div> | <p><b>Penser à :</b></p> <p>Proposer de nouveaux objets dans la classe, au coin poupée ? ou au salon de coiffure ? au coin nature...</p> <p>Faire verbaliser les élèves sur ce qui est découvert, ce qui est connu (nom, fonction, lieu d'utilisation, matière, sensations tactiles, etc.).</p> <p>Rechercher d'autres objets présentant les mêmes caractéristiques : fourchette, couverts à salade, peigne à poux, pince à spaghetti...</p>  |

| Afin de :  | Penser à :  |
|--|---|
| <p>Garder une trace des découvertes<br/>Expérimenter de nouveaux tracés<br/>Tracer des traits droits d'une autre façon</p> <p>Provoquer de riches échanges et des questionnements pertinents</p> <p>Prolonger les recherches graphiques</p> <div data-bbox="231 869 746 1167" style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> | <p>Demander aux élèves de dessiner ces peignes, d'abord librement puis en insistant sur la nécessité de tracer des dents bien droites.</p> <p>Pour les plus jeunes ces tracés se feront d'abord au doigt pour s'entraîner, sur la table ou sur la piste éphémère (semoule de maïs sur un plateau), puis toujours au doigt, dans la gouache étendue sur un papier glacé, par exemple...</p> <p>Commenter, expliciter la mise en œuvre graphique et technique.</p> <p>Mettre deux peignes dos à dos pour créer des motifs pectiformes. On se remet alors au travail pour dessiner ce double striage.</p> <p>Pour des tracés fins, privilégier les feutres à pointe ogive.<br/>Pour les plus jeunes, au doigt dans la colle épaisse additionnée d'encre.</p> <p>Les dents sont-elles bien disposées symétriquement ou de façon aléatoire?</p> <p>Une plume, une feuille d'aulne, une branche de sapin permettront de réfléchir à la disposition aléatoire.</p> |

### En prolongement :

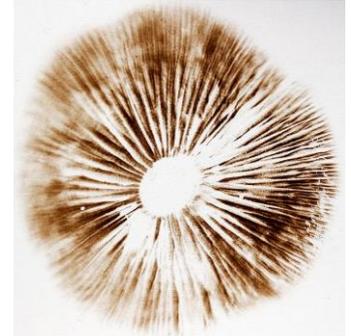
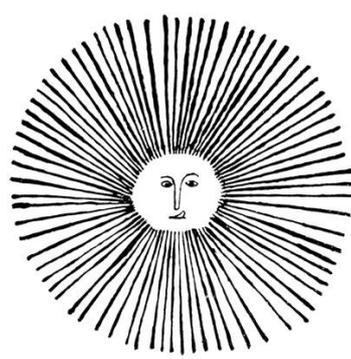
Objectifs : A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine... Avec les grandes sections, on pourra découvrir des peintures et gravures de la préhistoire, présentant des stries et des motifs pectiformes.



Peinture préhistorique - Espagne

Comparaison entre des motifs gravés au paléolithique dans les cavernes et certaines écritures antiques :

| Signes paléolithiques   | Ecritures idéographiques  |   |   |  |   |   |
|---|---|---|---|--|---|---|
|   | S=Sumérien; H=Hittite; E=Egyptien; Ch=Chinois                                     |   |   |  |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |
|   | orge,<br>grain(S)   | blé(E)  | herbe(Ch)   | branches arbre<br>(hiérog. crétoisA)   |   | partager,<br>diviser(S)   |

| Afin de :  | Penser à :  |
|--|---|
| <p>Poursuivre les recherches</p>    <p>Traces laissées par des spores de champignon sur un papier.</p> | <p>Interroger les élèves, à un autre moment, sur la notion de stries centrées en un milieu !<br/>On pourra montrer aux élèves, une roue de bicyclette, un dessous de chapeau de champignon, une photographie de diatomée (algue), des stries du bois, agrumes tranchés...</p> <p>Si les tracés de traits droits sont maîtrisés, ce type de motifs centrés permettra aux élèves d'affiner leurs traces, de se concentrer sur la maîtrise du geste...</p> <p>Ménager des temps d'observations, solliciter des échanges entre les élèves et avec l'enseignant autour des procédures employées, des effets produits et des résultats obtenus. Accompagner le langage de l'action en verbalisant ce que fait l'enfant.</p>  <p>Andy Warhol</p> |