

janvier 2011

ARTS PLASTIQUES UNE IDÉE, UN ATELIER N°29

Histoire des arts, Histoire de l'art



**Keith HARING
(1958-1990)**

Né à Kutztown, Pennsylvanie, en 1958, il avoue avoir peint dès son plus jeune âge et reconnaît sa dette envers Basquiat; il a suivi pendant six mois les cours d'une école de graphisme publicitaire à Pittsburgh, avant de venir à New York, en 1978, s'inscrire à la prestigieuse School of Visual Arts. Là, il reçoit l'enseignement d'artistes conceptuels tels que Joseph Kosuth et Keith Sonnier et il étudie la sémiologie et la vidéo, ainsi que les problèmes théoriques de l'art contemporain. Ce n'est donc pas une fatalité sociologique, mais une décision mûrement réfléchie qui fait descendre cet artiste dans la rue, puis dans le métro, moins pour y exprimer une insatisfaction que pour y réaliser des "performances" et affronter les contraintes et les libertés inhérentes au graffiti: travailler vite, dans l'illégalité, tout en s'efforçant de faire passer une émotion esthétique, complexe par nature, avec des moyens rudimentaires et dans un contact permanent et direct avec le public. Il meurt du Sida le 16 février 1990.

Keith HARING a produit des dessins aux contours nets et instantanément lisibles, où fourmillent des petits bonshommes stylisés, le plus souvent sans visage, mais parfois dotés d'une tête de serpent, de crocodile, ou en forme de téléviseur à l'extrémité d'un cou démesurément long. Quelques personnages récurrents y apparaissent, tels que l'Enfant rayonnant (The Radiant Child) entouré de petits rayons de lumière ou d'énergie exprimant la surprise, la joie ou la force de l'innocence.

Déroulement

Analyse de l'oeuvre

Des personnages, de couleurs vives, fluorescentes comme souvent chez Haring semblent s'agiter, danser. Aucun n'a la même position, ne fait le même mouvement. Sur le fond de couleur, les silhouettes se détachent nettement. Leur mouvement est souligné, amplifié par ces petits traits répétés deux ou trois fois autour d'eux et qui leur donne l'air de s'agiter, de vibrer : c'est une technique commune en bande dessinée. La zone de sol assez basse, colorée et tachée, permet de laisser un grand espace pour les personnages.

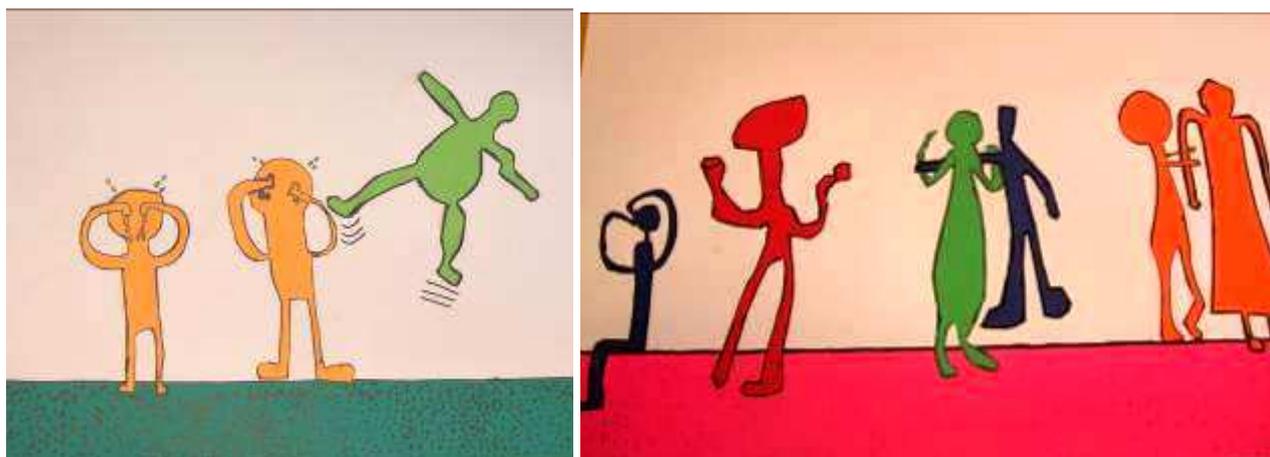
Pistes de travail en arts plastiques

Les silhouettes

Refaire les positions ici proposées étendus sur un papier kraft, les découper et les mettre en couleur. Inventer d'autres positions, coller toutes ces silhouettes sur un ou plusieurs fonds afin de réaliser la plus grande frise possible (le travail peut se faire sur de vieux draps, dans ce cas, on peint les silhouettes directement sur le drap à la peinture acrylique ou à la gouache dans laquelle on a ajouté 1/4 de colle vinylique blanche).

En action

Chaque élève dispose d'un morceau de papier affiche, format A3. Il choisit un geste, une action et dessine la silhouette d'un personnage effectuant ce mouvement. On cerne de noir et on découpe. Sur une feuille blanche, format raisin – 50 x 65 cm – associer plusieurs personnages pour composer une situation, créer des liens entre les personnages. Coller, rajouter des graphismes de mouvement. Rédiger un court texte racontant l'histoire...



Créations collectives - CM2 – Ecole Louis Pergaud – Le Mans

Pour enseigner une véritable *HISTOIRE des ARTS*, on associera l'analyse de cette oeuvre (complétée par son atelier de pratique plastique), à l'écoute d'une oeuvre musicale par exemple: **Stripsody de Katy Berberian, disponible sur YOUTUBE.**

Histoire des arts, garder une trace...

« A chacun des trois niveaux (école, collège, lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans **un cahier personnel d'histoire des arts**. » BO N°32 du 28 août 2008.
On pourra également ranger ces fiches dans le classeur d'histoire...

Exemples de fiches, de traces, autour d'œuvres :



Sans titre - 1988
Keith HARING
Peinture acrylique sur toile

Que raconte ce tableau ?
La joie, une fête, une danse, ils font du sport.....

Les symboles :
Les traits → corps en mouvements / Les couleurs vives → la joie
Les bras levés → la danse, le bonheur.....

Ce que j'en pense ?
C'est ~~vif~~, c'est beau parce que c'est marrant, original, stupéfiant, beau, et les couleurs.....

Préhistoire Moyen Age Renaissance Temps Modernes XIXe **XXe** XXIe

Fiche conçue et renseignée par les élèves, CM - école L. Pergaud, Le Mans.

Pour concevoir cette fiche, les élèves ont souhaité créer différentes rubriques : le titre, le nom de l'artiste et la technique employée, le sens (le message) du tableau, des symboles (analyse de l'image), leurs impressions (le ressenti) et enfin une frise chronologique.

L'enseignant prend note, au tableau, des échanges, du lexique spécifique, des découvertes autour de l'image. Ensuite, individuellement, chaque élève renseigne les rubriques en opérant des choix.

La seconde analyse d'oeuvre concernait un tableau beaucoup plus ancien, mais la fiche conçue pour Keith Haring s'est révélée tout aussi pertinente pour la trace concernant les EPOUX ARNOLFINI de J. VAN EYCK.



Les Epoux Arnolfini
de Jan Van Eyck - 1434
Peinture à l'huile sur bois - 82 x 59 cm
National Gallery à Londres

Que raconte ce tableau ?
Il raconte leur mariage : monsieur et (richesse) madame Arnolfini et leur richesse.....

Les symboles :
les pommes (l'amour) le chien (fidélité)
le miroir (les témoins) la bougie (un événement)
la main (béné^{tion}.....)

Ce que j'en pense ?
Je n'aime pas ce tableau parce que c'est un tableau de la renaissance. Je préfère les peintures modernes parce que c'est plus coloré et c'est de notre époque

Préhistoire Moyen Age Renaissance Temps Modernes XIXe XXe XXIe

Vous retrouverez d'autres exemples de fiches et traces concernant l'histoire des arts sur le site de l'Inspection Académique 72, dans **la fiche N°29 BIS d'une idée /un atelier**, intitulée **Fiches en histoire de l'art**.

Lien : http://www.ia72.ac-nantes.fr/49589021/0/fiche_pagelibre/&RH=ia72_pedaapav