

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif / un atelier N°29

Ramifications...



Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

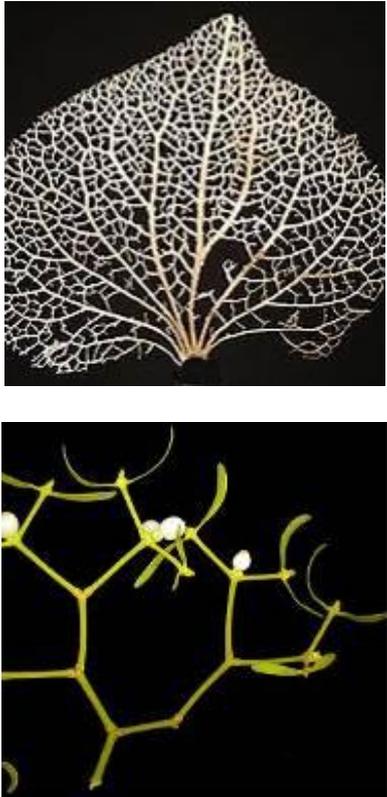
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

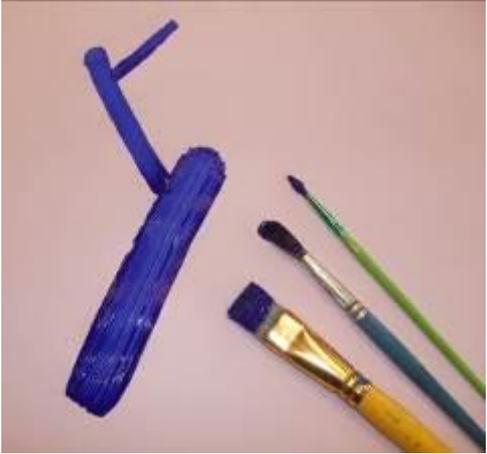
Sur le site DSDEN 72, on trouve maintenant tous les N° d'UN MOTIF/UN ATELIER, du N° 1 au N° 29, ici :

<http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/culture-humaniste/les-domaines-artistiques-et-le-peac/arts-du-visuel-du-quotidien-et-de-l-espace/arts-plastiques-937057.kjsp?RH=1274775537445>

<p>Installation matérielle :</p> <p>Localisation : en classe sur table, ou sur chevalet avec une grande piste graphique.</p> <p>Support : papier divers...</p> <p>Outils : feutres, pinceaux, outils scripteurs divers mais de tailles différentes.</p> <p>Matériel : divers éléments naturels, pâte à modeler...</p>	<p>Intentions</p> <p>Ce document pédagogique se propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans un premier temps, d'enrichir le répertoire graphique de la classe (de l'école), en étudiant un nouveau motif : les RAMIFICATIONS. <p>Se ramifier, c'est se subdiviser en de nombreux rameaux (une tige ramifiée), liés entre eux et le plus souvent en s'affinant. Ces ramifications peuvent être droites, courbées ou en volutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - et enfin, d'avoir une première approche de l'histoire des arts avec des œuvres de référence.
<p>Afin de :</p> <p>Surprendre les élèves Permettre de nouvelles découvertes Enrichir le lexique</p> <p>Garder une trace des découvertes</p> <p>Provoquer des échanges et questionnements pertinents</p> <p>Expérimenter de nouveaux tracés</p>	<p>Penser à :</p> <p>Dans <i>le coin nature</i> de la classe (ou lors d'une <i>sortie nature</i>), provoquer un moment d'échanges autour d'une branche, d'un brin végétal... Faire verbaliser les élèves sur ce qui est constaté, ce qui est connu ou nouveau. S'assurer que chacun est bien au fait sur cette notion <i>de ramification</i>.</p> <p>Demander aux élèves de dessiner ces brins, d'abord librement, mais en variant les outils : crayon, feutre fin et biseauté, pastels...</p> <p>Observer les productions collectivement pour constater les divergences et les classer : ramifications avec des traits droits, des courbes ou d'autres lignes. Chacun peut ensuite s'entraîner à nouveau, en variant les formes de tracés. Commenter, expliciter la mise en œuvre graphique et technique.</p>

	<p><u>Remarque</u> : afin d'aider les élèves à fixer l'image mentale d'un motif, le recours à la manipulation en 3D est pertinente. Ici, avec de la pâte à modeler, individuellement ou collectivement avec les plus jeunes. On garde une trace en photocopiant ou en prélevant une empreinte sur feuille par frottement d'un pastel gras.</p>
---	--

Afin de :	Penser à :
<p data-bbox="293 232 778 264">Prolonger les recherches graphiques</p> 	<p data-bbox="804 232 1398 300">Encourager les élèves à rechercher et observer d'autres types de ramifications.</p> 

Afin de :	Penser à :
<p data-bbox="432 1245 778 1312">Affiner les tracés avec les plus grands élèves</p> 	<p data-bbox="804 1245 1398 1312">Utiliser deux ou trois épaisseurs de pointes, deux ou trois tailles d'outils scripteurs.</p> 

Au fur et à mesure du tracé, le trait s'affine, de large il devient étroit, d'épais il devient fin. Bien sûr, ce type de recherche graphique fera sens pour les élèves s'ils ont observé, au préalable, des branches d'arbres ou des rameaux de plantes...

En prolongement, en arts plastiques :

Objectif

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. ... Depuis le Moyen Age, de nombreux peintres se sont plastiquement intéressés à la figure de l'arbre :



Arbre de vie - Gustav Klimt, XIXème siècle



Le pommier - Piet Mondrian, XXème siècle

En arts plastiques, on conduira les élèves vers la réalisation de compositions plastiques dans lesquelles les élèves pourront donner libre cours à leur inspiration, notamment en variant les outils, les supports, les couleurs pour en finir avec le tronc d'arbre marron...



Cycle 2, école de Montabon.

Compositions plastiques autour des ramifications de branches : chaque élève dispose d'un support (ici toile de peintre), pour tracer ses branches ; celles-ci devront correspondre à celles des autres productions, au-dessus, au-dessous et à côté...