

Compétences du socle commun travaillées lors d'une séance de chant choral

Palier 1

Compétence 6 :

Respecter les autres et les règles de la vie collective.

Compétence 7 :

Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité.
Travailler en groupe, s'engager dans un projet.

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

Compétence 1 :

S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié.
Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.

Compétence 6 :

Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de communication.

Compétence 7 :

Echanger, questionner, justifier un point de vue.

- **Échauffement corporel et vocal :**

Compétence 5 :

S'exprimer par le chant.

- **Apprendre le chant :**

Compétence 5 :

Dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts.
S'exprimer par le chant.

- **Jeux rythmiques :**

Compétence 6 :

Pratiquer un jeu en respectant les règles.

Un œuf tout neuf

PRATIQUER LE LANGAGE ORAL ET LE CHANT :

- **Écouter le chant en entier une première fois :**
Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :
 - De quoi parle-t-on ?
 - De quelles couleurs sont les œufs ?

- **Échauffement corporel et vocal :** Voir fiche préparation corporelle et vocale.
Pour réveiller le souffle, jouer, entre autres, avec les mots « œuf » et « neuf » en faisant durer la consonne « f ».

- **Apprendre le chant :**
En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

Écouter plusieurs fois :
 - Pour apprendre la première strophe :
 - ✓ Reconstituer oralement les paroles du premier vers.
 - ✓ Faire remarquer qu'il se répète deux fois.
 - ✓ Dans un premier temps l'enseignant chante le premier vers et le fait répéter par les élèves.
 - ✓ Procéder de la même façon pour les deux autres vers en respectant la mélodie conclusive du dernier vers.
 - ✓ Chanter plusieurs fois cette strophe pour la mémoriser en remplaçant l'enseignant par un élève soliste ou un petit groupe.
 - Pour apprendre les deux autres strophes, procéder de la même façon.

- **Jeux rythmiques :**
 - Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.
 - Apprendre la formule rythmique correspondant à « un œuf tout neuf » en frappant dans les mains : **dire** en rythme « un œuf tout neuf », **le dire et le frapper, le frapper** seulement.
 - Un groupe peut dire et frapper cette formule pendant tout le chant (ostinato).

Un œuf tout neuf

Texte et musique :
Jean-Marie Gougeon et Cyril Froger

$\text{♩} = 90$

18

À la fer - me ce ma - tin j'ai trou - vé de - vi - nez
quoi À la fer - me ce ma - tin j'ai trou - vé de - vi - nez quoi Un
œuf tout neuf Je crois bien qu'il est pour moi Un œuf tout
neuf Je crois bien qu'il est pour moi C'est u -
ne pe - tite poule rousse qui l'a pon - du ce ma - tin C'est u - ne pe - tite poule
rousse qui l'a pon - du ce ma - tin Cet œuf tout neuf Pi - co -
ti et pi - co - tin Cet œuf tout neuf Pi - co - ti et pi - co -
tin Je le man - g'rai à mi - di sur le
plat ou à la coque Je le man - g'rai à mi - di sur le plat ou à la
coque Mon œuf tout neuf Tic et tac et tic et toc Mon
œuf tout neuf Tic et tac et tic et toc

Un œuf tout neuf

À la ferme ce matin, j'ai trouvé devinez quoi ?
À la ferme ce matin, j'ai trouvé devinez quoi ?
Un œuf tout neuf,
Je crois bien qu'il est pour moi,
Un œuf tout neuf,
Je crois bien qu'il est pour moi.

C'est une petite poule rousse qui l'a pondu ce matin,
C'est une petite poule rousse qui l'a pondu ce matin,
Cet œuf tout neuf,
Picoti et picotin,
Cet œuf tout neuf,
Picoti et picotin !

Je le mangerai à midi sur le plat ou à la coque,
Je le mangerai à midi sur le plat ou à la coque,
Mon œuf tout neuf,
Tic et tac et tic et toc !
Mon œuf tout neuf,
Tic et tac et tic et toc !