

Les Gremlins

Joe Dante (1984)

Les oppositions

Objectifs :

- Montrer aux élèves que les images peuvent piéger et que le spectateur est manipulé.
- Comprendre la notion de parodie

Problématique : *Les Gremlins*, comédie ou film d'horreur? (opposition rire/peur)

- Séance 1 : Travail sur les réactions des élèves.

Faire rédiger aux élèves un compte-rendu sur leurs réactions après la projection du film. Possibilité de leur donner quelques questions pour les guider : **Quel est le genre de ce film? Quelle en est la visée? Quel est l'objectif du cinéaste? Quelles ont été tes réactions face au film? As-tu ri et pourquoi? As-tu eu peur et pourquoi?** ... Puis mise en commun et échange.

- Séance 2 : Les Gremlins visionnent Blanche Neige.

*Chapitre 22, de 119" à 123"*

L'objectif de cette séance est de s'interroger sur les réactions du public et de faire en sorte que les élèves prennent de la distance et s'interrogent sur leur propre comportement en tant que spectateurs.

- **Les Gremlins sont-ils intéressés par ce qu'ils regardent?**
- **Pourquoi rient-ils? Est-ce que c'est drôle?**
- **Qu'est-ce qui peut paraître surprenant?**
- **Et toi, quand as-tu ri dans le film? Pourquoi selon toi?**

→ Les élèves doivent remarquer qu'il y a ici un décalage entre le public et la programmation. Grâce au rire, les gremlins apparaissent moins menaçants et deviennent des enfants inoffensifs (spectateurs normalement attendus pour ce film de Disney). Le public a donc bien été manipulé. Importance également de la mise en abîme (cf toile déchirée à la fin de la séquence par exemple).

- Séance 3 : Le professeur de SVT victime d'un gremlin qui vient de se transformer.

*Chapitre 11, de 42"55 à 47"*

L'objectif est de montrer que cette séquence est un « cliché » de film d'horreur et que le comportement du spectateur est complètement induit.

**Donnez la liste des ingrédients utilisés dans cette scène pour faire peur.**

→ On doit retrouver : les jeux de lumière, la musique inquiétante et la bande son en général, le personnage qui se retrouve seul, le squelette dans le décor, le cœur qui apparaît à l'écran, les gros plans, les vues en

plongée... L'accumulation d'éléments fait de cette scène un cliché auquel on croit peu. Là encore, on peut souligner la mise en abîme grâce à la projection du documentaire.

- **Séance 4 : la cuisine.**

*Chapitre 6, à partir de 21"14 (Billy se prépare un jus d'orange)*

*Chapitre 11, de 49 à 53"48 (la mère contre les gremlins)*

L'objectif est de comparer les deux séquences et de montrer qu'un même lieu peut-être utilisé pour deux scènes d'un genre différent. De plus, la seconde séquence est annoncée par la première. Là encore, il s'agit d'opposer rire et peur pour mettre en valeur l'exagération et la parodie.

1. Dans la première séquence, il faudra attirer l'attention sur la bande son (d'abord angoissante, puis de plus en plus « légère ») et sur le choix des plans (en légère contre-plongée et avec le mixeur au 1er plan pour donner l'aspect d'une soucoupe volante, par exemple). Montrer le décalage entre l'inquiétude du personnage (cf regard) et l'action en elle-même. Le jus d'orange qui recouvre les murs et le plafond annonce le sang vert des gremlins quelques séquences plus loin. Ici, cuisine = rire.
2. Comme dans la séquence dans la salle de SVT, tous les « ingrédients » sont réunis pour induire le spectateur. Mais encore une fois, l'accumulation d'ingrédients pour provoquer la peur aboutit au cliché, puis à la parodie. Exemple d'éléments à noter : la montée dans l'escalier filmée en plongée, les jeux de lumière, les gros plans sur les visages, la caméra qui tourne autour du personnage seul afin de « l'encercler », le couteau, etc... Dès l'entrée dans la cuisine, la scène n'est plus crédible. La femme devient une sorte de chevalier vaillant qui n'a peur de rien (demander par exemple oralement aux élèves : **Comment auriez-vous réagi à sa place?**). La cuisine est l'univers de cette mère de famille et elle le défend avec ses propres armes de ménagère (notez qu'ici, ils fonctionnent tous!). L'expression « pas dans ma cuisine ! » témoigne du sacrilège. Dans cette séquence, on passe donc d'une réelle angoisse au rire. Ici, cuisine = horreur (puis finalement rire si la parodie est perçue).

Travail d'écriture: Réécrivez cette scène en choisissant un autre personnage qui combatta avec ses propres armes pour affronter les gremlins. (ex : le bricoleur avec ses outils, l'écolier avec son matériel scolaire, etc).

- **Séance 5 : Mme Deagle projetée par son fauteuil.**

Il s'agira ici de montrer encore une fois que l'on passe de la tension au gag. Noter le côté « cartoon » de la scène.

Travail d'écriture : Réécrivez cette scène comme si elle était extraite d'un vrai film d'horreur. (Logiquement, les modifications interviennent à partir du moment où elle monte sur son fauteuil).

→ **A la fin de ce travail (l'analyse de toutes ces séquences) , on doit arriver à la notion de parodie et les élèves devront avoir compris l'idée de contrepoint entre le rire et la peur, le comique et l'horreur. Ils seront également capables de percevoir les « techniques » utilisées pour manipuler les spectateurs.**

Variante possible : plutôt que d'être utilisée en amorce, la scène des gremlins visionnant Blanche Neige peut servir de conclusion pour mettre en valeur la mise en abîme et la manipulation.

Autres pistes pour travailler les oppositions : eau/feu, intérieur/extérieur, lumière/ombre, chaud/froid, solitude/groupe, magie/technique, enfance/âge adulte, normalité/monstruosité, nature/civilisation, ...