



## 1. Le Tableau

de Jean-François LAGUIONIE

### Groupe 2 : Des sentiments et des messages

#### 1ère séance :

##### Objectifs :

- Enrichir le vocabulaire des sentiments
- Formuler des hypothèses de sens

##### Supports :

On sélectionne des extraits musicaux explicites par rapport aux sentiments, puis prendre des smileys représentant les sentiments

Fiche de vocabulaire sur les sentiments (à commencer ou à prolonger)

##### Déroulement :

Associer à chaque extrait musical un sentiment avec le smiley

Travail d'écriture : imaginez la scène à partir d'une des musiques en insistant sur les sentiments. (donner fiche de vocabulaire après pour améliorer le 1<sup>er</sup> jet d'écriture)

Mise en commun

#### 2ème séance:

##### Objectifs

- se familiariser avec le vocabulaire des plans
- définir une palette de sentiments contraires

##### Support : captures d'images

- Donner fiche sur échelle de plans
- Donner aux élèves différentes captures d'images :
  - a) ces derniers doivent replacer les échelles de plans
  - b) puis identifier les sentiments (amour : désespoir...)

##### Qqs idées de captures d'images :

- Amour (1<sup>er</sup> séquence 1'25) plan moyen
- Désespoir (ds la prison 59'24 séq 24 gros plan sur les visages vus de profil)
- Inquiétude (Magenta sur le port/ plan rapproché)
- Peur (p.11 livret, séq 9 plume plan moyen)
- Colère (Lola ds la tente )
- Haine et le mépris ( séq 6 le Chandelier)
- Joie (séq 26 , plan d'ensemble)



Montrer la séq 25 (fascicule CNC élève) et analyse des plans pour vérifier les notions de plans

### 3ème séance :

#### **Objectif : En quoi cette œuvre nous fait-elle réfléchir ?**

Partir du fascicule élève et à l'oral leur demander ce qu'a voulu montrer le réalisateur, quel est son message ?

Séq 25 Folie, hystérie ; ils semblent faire n'importe quoi mais dans la séq suivante (26), on s'aperçoit que ce sont eux qui ont eu raison, ils sont acceptés, presque enviés, deviennent de « nouveaux modèles ».

*Message de tolérance, tous reprennent des couleurs mais c'est chamarré, varié, on a gardé la différence (insister sur le fait que ce n'est pas un monde uniforme mais différent et c'est cette nouveauté qui va l'emporter / voir par rapport à la mode...)*

En fin de séance, donner poésie de Senghor sur le racisme... « Cher frère blanc... »  
Poème à mon frère blanc