



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2012-2013

Fantastic Mister Fox

de Wes ANDERSON

2-Manichéisme et complexité des personnages

Problématique : *Comment les personnages sont-ils présentés dans le film ? Comment se présente-t-on ? Comment faire le portrait des personnages.*

Supports éventuels : Présentation du trio des fermiers (texte ou séquence du film au choix)
J'aime – j'aime pas de Roland Barthes
Film « Foutaises », « Amélie Poulain » (début) J.P. Jeunet
Extraits R. Dahl
Cartes à découper (constituées à l'aide des affiches) (voir annexes)

Liste des personnages :

Bean – Bunce – Boggis – Mr Fox – Félicity – Ash – Kristofferson – le rat – l'opossum (= 9 personnages)

AVANT LA PROJECTION

1/ Le travail du portrait

Lecture du « portrait » de R. Barthes, « j'aime, je n'aime pas » (Cf. annexes)
Montrer extraits « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain » ou « Foutaises » de Jeunet
Foutaises : <http://www.youtube.com/watch?gl=FR&hl=fr&v=Z2RfTPc6hEc>
Réfléchir à cette manière de se présenter.
Ecriture : « Faire votre propre portrait ».

APRES LA PROJECTION

2) Les personnages

A l'aide des cartes personnages (Cf. annexe), en faire tirer une au sort. Bien cacher le personnage pioché. Leur demander d'indiquer ce qu'ils savent du personnage, ces caractéristiques, ce qu'il aime ou pas. Remplir la fiche image au dos, après discussion. Essayer d'organiser la présentation du portrait.

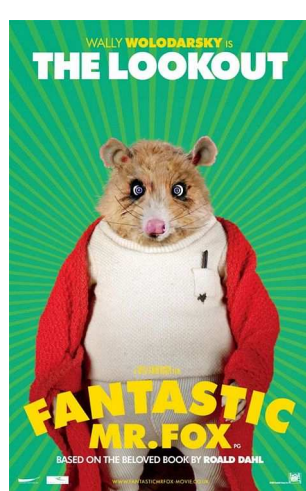
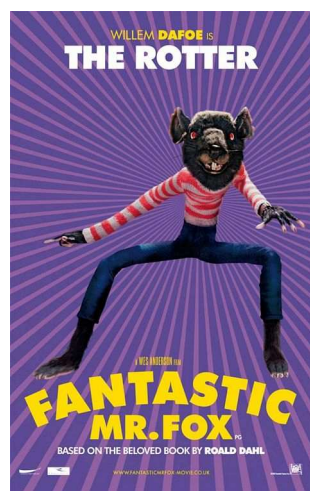
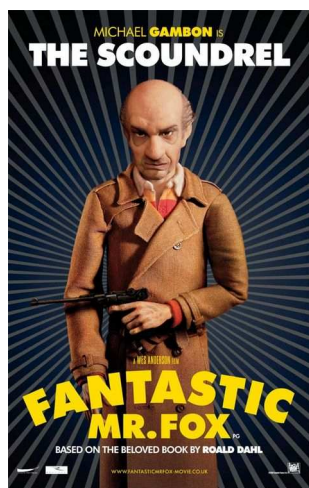
Exemple	de	structures :
Description physique <i>Je suis...</i>		Tics <i>j'ai l'habitude de.. je ne peux m'empêcher de</i>
Alimentation <i>Je mange ...</i>		Les goûts (<i>j'aime</i> ou <i>j'aime pas</i>)
Activité (<i>Je fais ...</i>)		Défauts moraux et intellectuels <i>Il m'arrive de...</i>
Accessoires <i>Je me sers, j'utilise...</i>		Qualités morales, intellectuelles <i>Je fais preuve de...</i>

Préciser aux élèves qu'ils devront faire une présentation orale du personnage, façon « *Questions pour un champion* » en disant : *je suis, je fais, j'aime... je suis Mr Fox.*

3) Présentation à l'oral, choisir un mime puis montrer un objet évoquant le personnage et enfin faire le portrait du personnage.

4) Bilan, les élèves (*auditeurs et spectateurs*) disent dans quel camp on classe le personnage. Discussion en classe entière sur la complexité et l'ambiguïté de certains personnages.

Dans le bilan, on constitue une trace autour de la notion de *manichéisme*



J'aime : la salade, la cannelle, le fromage, les piments, la pâte d'amandes, l'odeur du foin coupé (j'aimerais qu'un « nez » fabriquat un tel parfum), les roses, les pivoinies, la lavande, le champagne, des positions légères en politique, Glenn Gould, la bière excessivement glacée, les oreillers plats, le pain grillé, les cigares de Havane, Haendel, les promenades mesurées, les poires, les pêches blanches ou de vigne, les cerises, les couleurs, les montres, les stylos, les plumes à écrire, les entremets, le sel cru, les romans réalistes, le piano, le café, Pollock, Twombly, toute la musique romantique, Sartre, Brecht, Verne, Fourier, Eisenstein, les trains, le médoc, le bouzy , avoir la monnaie, Bouvard et Pécuchet, marcher en sandales le soir sur les petites routes du Sud Ouest, le coude de l'Adour vu de la maison du docteur L., les Marx Brothers, le serrano à sept heures du matin en sortant de Salamanque, etc.

Je n'aime pas: les loulous blancs, les femmes en pantalon, les géraniums, les fraises, le clavecin, Miro, les tautologies, les dessins animés, Arthur Rubinstein, les villas, les après midi, Satie, Bartok, Vivaldi, téléphoner, les chœurs d'enfants, les concertos de Chopin, les bransles de Bourgogne, les dancieries de la Renaissance, l'orgue, M. A. Charpentier, ses trompettes et ses timbales, le politico sexuel, les scènes, les initiatives, la fidélité, la spontanéité, les soirées avec des gens que je ne connais pas, etc.

Roland BARTHES, *Roland Barthes par Roland Barthes*.