



Les temps modernes

de Charles CHAPLIN

2-Une comédie mélodramatique

A/ Le mélodrame

- Visionner quatre ou cinq séquences au choix afin que les élèves perçoivent le registre mélodramatique
 - séquence 16 (les bananes aux sœurs),
 - séquence 18 (la mort du père),
 - séquence 19 (les services sociaux),
 - séquence 22 (le vol du pain),
 - séquence 25 (le rêve d'une vie meilleure),
 - séquence 28 (visite aux étages),
 - séquence 36 (fin de la scène : échappée du restaurant)
 - scène finale (smile).

NB : Selon le séquentiel du dossier CNC p. 6 :



- Quels sont les points communs entre ces scènes ?
*On attend des élèves « c'est triste ; cela donne envie de pleurer ; ils sont pauvres ; ils ont faim ... » mais aussi « il la protège ; il se dénonce pour elle ; il est attaché à elle et elle est attachée à lui... »
Donc c'est triste et sentimental (pathos, pathétique).*

- Ces séquences vous semblent-elles représentatives de l'atmosphère générale du film ?
On attend des élèves : « non, on a beaucoup ri... » sinon demander s'ils ont été tristes pendant tout le film du fait de la situation des personnages.

B/ Le comique et ses sources

- Lister avec les élèves ce qui les a fait rire et pourquoi.
- Tenter ensuite un classement des différents « types de comique » : *le comique de répétition, le comique de situation, le comique de gestes, les chutes, la pantomime, les poursuites...*
(+ *le dénouement heureux et l'histoire sentimentale qui participent au caractère joyeux du film*).
- Etablir une définition du burlesque et du genre de la comédie.

C/ Analyse de séquence

Une séquence représentative de la comédie mélodramatique :

« Maintenant nous aurons une vraie maison » (séquence 31)

- donner le tableau vierge aux élèves, visionner la séquence et compléter (en 3 groupes : un par colonne)

NB : il peut être judicieux de voir (ou revoir) l'échelle des plans (les cadrages) à partir du découpage d'une autre séquence du film.

N°	Cadrage	Qui ? Quoi ?	Remarques
1	<i>En pied</i>	<i>Les retrouvailles</i>	<i>Emotion, joie...</i>
2	<i>Gros plan</i>	<i>Les embrassades</i>	
3	<i>En pied</i>	<i>Ils partent</i>	<i>La caméra accompagne leur départ.</i>
4	<i>Plan d'ensemble extérieur</i>	<i>La bicoque</i>	<i>Une bicoque isolée ; on perçoit de dos deux émotions différentes...</i>
5	<i>Champ/contre-champ Intérieur</i>	<i>Visite</i>	<i>Trois maladdresses (poutre, table, toit) → elle répare et s'excuse. → une dominante comique grâce à elle.</i>
6	<i>Plan taille</i>	<i>La gamine répare le toit avec le balai</i>	
7	<i>Plan américain sur eux deux</i>	<i>Ils discutent</i>	
8	<i>Plan général</i>	<i>Il tombe dans l'eau</i>	
9	<i>Plan américain</i>	<i>Elle va l'aider</i>	
10	<i>Extérieur</i>	<i>Elle le rejoint et tend son pied</i>	
11	<i>Fondu enchaîné</i>	<i>Ellipse narrative ; la nuit.</i>	<i>Respect des codes de bienséance</i>

► Est-ce que le rire est salvateur –échapper à la misère- ou au contraire ancre-t-il davantage la séquence dans la misère ? Participation libre des élèves pour échanger.

C/ Ecriture mélodramatique (prolongement)

Fin de la séquence 31, le petit-déjeuner.

► Imaginer le dialogue entre les deux personnages en respectant la différence de caractère de chaque personnage (la joie de la gamine et la réserve de « Charlot » - il remarque le vol du jambon et s'en inquiète).