



## RUMBA

de ABEL, GORDON et ROMY

### 2-Tragique et comique

#### APRES LA PROJECTION

- 1) Quelles sont vos **réactions** après le visionnage du film ?
- 2) Est-ce un film **comique** ou **tragique** ?
- 3) Appuyez-vous sur des **exemples**.

TRAGIQUE	COMIQUE
<i>Accident, suicide, chômage, incendie, jambe de bois, fin de la passion pour la danse, amnésie, séparation, agression...</i>	<i>Cours d'anglais, éteindre le feu, le téléphone, la robe qui se détricote, le comique de répétition avec les œufs, la visite des élèves à l'hôpital...</i>

- 4) Tenter de donner une **définition** du tragique et du comique
- 5) Analyse d'une **séquence** : L'incendie (36 à 43 min)

« L'accumulation des malheurs dans son excès devient comique et l'optimisme qui reste persistant en profondeur participe à saper le contenu tragique »

Questionnaire pour guider l'analyse :

- en quoi est-ce une séquence tragique ?
- quelle est la progression de la scène ?  
*Gradation du tragique par la propagation du feu : jambe puis rideaux, puis canapé, tapis...*
- Quel élément laisse présager cet événement ?  
*feu dans le cadre*
- Comment réagissent les perso ? Sont-ils en danger ?



*Pas de cri, personnages pantins. Réactions irréalistes : pas de pompiers, pas d'adultes pour aider : seuls au monde, un verre d'eau pour éteindre le feu, tuyau trop court, un enfant, amnésie : « ta maison brûle », oubli du prénom, ne parvient pas à faire fonctionner tuyau ...*

Réactions décalées.

Elle réagit de manière plus calme : elle sauve la photo, éteint le feu de sa jambe.

Lui est toujours dans le mouvement, l'inefficacité

La séquence est parsemée d'éléments comiques.

Mais à la fin (43'30) : couleurs ternes, destruction



### Écritures (au choix)

- Retracer l'enchaînement chronologique de la propagation du feu (cause-conséquence)
- Elliott raconte la scène de la nuit à ses camarades : la gravité grandissante de la situation et les réactions inadaptées de Dom. (degrés d'intensité)
- Récit sous forme de dialogue, où le témoin dramatise et les interlocuteurs manifestent leur incrédulité, leur curiosité (expressivité du dialogue)

Après l'incendie comportement décalé : Dom ouvre la porte à Eliott  
 Définir la notion d'absurde



Prolongement : retrouvez d'autres scènes où le tragique est désamorcé

SITUATION TRAGIQUE	CE QUI DESAMORCE LE TRAGIQUE
Scène de l'hôpital	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la visite des enfants (pantoufle)</li> <li>- le marteau qui casse le plâtre</li> </ul>
Scène de la rose (hommage)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la rose revient</li> </ul>
Scène de l'agression (pain au chocolat)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les chatouilles</li> </ul>
Scène du suicide	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il rate le train et la voiture ensuite</li> </ul>
Scène où ils s'habillent dans la voiture (accident possible avec le tracteur)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de vrais contorsionnistes</li> </ul>