



L'APPRENTI

de Samuel COLLARDEY

2 - Une histoire de famille

I - MISE AU POINT SUR LES PERSONNAGES :

Arbre généalogique des deux familles – à (re)constituer avec les élèves

Préciser : milieu professionnel + contexte familial

- Paul (*paysan*) + Jeannine (*agricultrice*) = Aude (*écolière*) + Michaël (*enfant décédé*)
- Père (conducteur d'engin dans une scierie) + Mère (ouvrière sur une machine de production), séparés depuis 10 ans = Mathieu = 1^{ère} année de BEPA (Brevet Élémentaire Professionnel Agricole)

II - LA SITUATION DE MATHIEU :

Situation de Mathieu, entre les deux familles

A. La « famille d'accueil »

Pourquoi Mathieu se retrouve-il dans la famille de Paul ? Pendant combien de temps (en durée totale / hebdomadaire) ?

Mathieu est en apprentissage chez Paul (il y découvre son futur métier en participant à la vie de la ferme) : il y travaille, dort et y mange la semaine – Alternance avec le lycée (internat) durant une année scolaire,

B. La famille véritable

Tenter de **qualifier** par 5 mots le caractère ou l'attitude de :

- la mère de Mathieu : (ex : *débordée...*)
- le père de Mathieu : (ex : *maladroit...*)
- Mathieu face à ses parents : (ex : *rebelle...*)

C. Un choix d'orientation

Quelle opinion ont ses parents de son choix d'orientation ? (indiquer des passages précis)

Ils ne l'acceptent pas : - sa mère voudrait qu'il soit plus « ambitieux » (16')

- son père se moque des agriculteurs « péquenots » (59')

III - LES MOMENTS DE PARTAGE CHEZ PAUL / AVEC SES PARENTS

Lister les moments qui ont marqués les élèves (où Mathieu vit des choses avec Paul et sa famille)

CHEZ PAUL

- la fiche de suivi professionnel à remplir (11')
- le marché de Noël (et le cadeau) (35')
- la décoration du sapin (37')
- le vêlage (41')
- le jeu de société (47')
- la construction de la luge et les jeux dans la neige (47')
- la leçon d'Anglais (50')
- le sabot de l'âne (55')
- la promenade et la confiance de Mathieu (1h 02)
- la révélation de Paul (1h 11)



Mathieu apparaît souvent comme un fils

AVEC SES PARENTS

– des conflits mais de l'amour – problème de communication

4 - LES TETE A TETE DE MATHIEU

On peut s'appuyer sur les questions « à vous de chercher » de la fiche élève,

	Avec son père (59')	Avec Paul (1,02)
Lieu	Vestiaire de l'entreprise (clos)	Sur une colline (ouvert)
Nature des échanges	Banalités – railleries - invitation	Discussion sur les relations père-fils
Attitude de Mathieu	Gêné – distant	Triste – en confiance
Attitude des adultes	Gêné – maladroit – moqueur - nerveux	Compréhensif – calme – à l'écoute
Position dans l'espace	Face à face (séparé par une table)	Assis sur le sol (Côte à côte)
CONCLUSION	DISTANCE /INCOMPREHENSION	PROXIMITE / INTIMITE

Repérer les procédés cinématographiques de mises en scène qui soulignent cette conclusion

	Avec son père (59')	Avec Paul (1h02)
		
Montage/ plan	Champ / contre champ (chacun dans son cadre en alternance) dans deux plans rapprochés	Plan fixe d'ensemble (tous les 2 dans le même cadre) suivi d'une contre plongée vers le ciel
Atmosphère (sonore et visuelle)	De nombreux silences (dans un monde de machines bruyantes)	Un dialogue feutré (dans un cadre bucolique: vent)

Remarque : on peut également faire cette comparaison avec les deux mères (15' avec sa mère : repassage + 37' : dispute / 23' avec la femme de Paul)

5 - SYNTHESE (la révélation 1h 11)

Rechercher en quoi ce passage est révélateur des nouveaux liens qui unissent Mathieu et Paul (père symbolique + fils spirituel : travelling qui fait le lien affectif entre eux).