



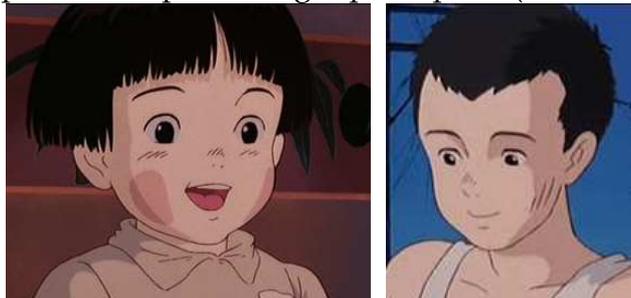
## Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

### 2 - Les personnages

#### 1/ Les personnages principaux

Demander aux élèves qui sont les personnages principaux (Setsuko et Seita)



Classe entière : discussion pour établir un « portrait » de chaque personnage  
chaque caractéristique doit être justifié par une « citation » du film (action, parole)

Travail en groupes (7 à 8 groupes) : définir les désirs qui mènent les deux enfants  
Rapport des conclusions de chaque groupe

*Setsuko : désir de vivre comme une enfant, boire, manger, des bonbons, de l'amour, du jeu + capacité à s'émerveiller + attention à l'autre, observation*

*Seita : désir d'imiter/remplacer/retrouver le père, désir de protéger sa sœur, désir de reconstituer une famille, une intimité)*

#### 2/ Les freins à leurs désirs

Qu'est ce qui s'oppose à leur désir ?

- La guerre
- l'absence des parents
- l'absence de lieu intime, sûr
- les conventions sociales
- les autres personnages



Tenter d'illustrer chacun des points précédents par une scène  
Repasser les scènes (au moins les plus importantes)  
Relever les personnages secondaires pour amorcer leur étude

#### 3/ Les personnages secondaires

A/ la mère : contraste entre la photo de famille idéalisée, la jeune mère vue au début, et la momie sanglante et très vite pourrissante

- la mère comme incarnation de l'horreur de la guerre
- garde un côté protecteur à travers les kimonos vendus



et le compte en banque, mais c'est insuffisant pour sauver ses enfants

B/ le père : jamais vu qu'en photo, en train de se faire prendre en photo ou figé au garde à vous sur le bateau

➤ fonction de modèle qui fait tenir le fils

➤ symbolise l'absence, le silence, le mensonge (sur le Japon, sur sa mort)

C/ la tante : la marâtre des contes, endoctrinée, incapable d'empathie

D/ le médecin

E/ le policier : impuissance

F/ le paysan qui leur vend de quoi manger : refus à partir d'un certain moment

G/ le paysan volé : violent

H/ les foules, les passants...



4/ Écriture de lettres (au choix pour chacun) :

☒ la lettre de Seita à son père

☒ la réponse du père (a-t-il changé?)

☒ la tante a des remords, elle écrit aux enfants pour leur dire de revenir (la lettre se perdra)

☒ la lettre de Setsuko à sa mère (la croyant encore vivante)

☒ la mère est maintenant un fantôme, elle regarde ses enfants, elle leur écrit.