



## LES CITRONNIERS de Eran RIKLIS

### 2 - Portraits de femmes

Objectif : évolution des deux personnages féminins

#### I. Tentatives de communications (analyse de séquences)

##### 1) SALMA et MIRA

Diffusion successive des 3 passages en complétant progressivement le tableau proposé.



0h36 - 0h43 min : deuxième échange de regards.



1h18 : Mira a franchi la clôture et voit Salma pleurer sans être vue.



1h29 : avant le verdict de la cour suprême

Compléter le tableau - soit individuellement (agrandir le tableau sur une feuille A4),  
 - soit en groupe (1 groupe par séquence, tableau à la fin du doc)

	Séquence 1		Séquence 2		Séquence 3	
	Mira	Salma	Mira	Salma	Mira	Salma
Décor						
Cadrage						
Lumière						
Expression du visage						
Orientation du regard						
Vêtements, accessoires						
Bande son						

Au moment de la mise en commun, on projette les images fixes extraites du film pour matérialiser les échanges et les regards.

## 2) La JOURNALISTE

Visionner la séquence où la journaliste va voir Salma puis son amie Mira (1h08)

Quel est le rôle de la journaliste par rapport aux deux femmes ?

- **Interlocutrice** privilégiée, confidente, elle est la seule à écouter les Salma et Mira sans juger (à la différence des autres : les enfants, la secrétaire)

- **Intermédiaire**, messagère, elle circule librement entre les deux, sans être inquiétée



Comme un trait d'union entre les deux femmes, elle vient à leur rencontre, les écoute, donne un écho à leur parole. En un sens, elle permet une communication à distance, un rapprochement en sortant Mira de sa place en arrière-plan.

Elle offre aussi à Mira de faire entendre sa voix (jusqu'ici étouffée), événement qui déclenche son émancipation, son affirmation puis sa libération (fin du film)

## II. Points de rapprochement (analyse de situations)

- 1) Visionnage de « la part de chagrin » : scène où Salma fait appel de la décision du tribunal (0h27)
- 2) Court moment d'écriture individuelle :  
 Quelle est selon vous la part de chagrin de chacune des deux femmes ?
- 3) Travaux de groupes (pour mettre en commun entre eux leurs écrits) :

Quels sont les points communs entre les deux femmes?

réponses possibles : la pression masculine, l'absence des enfants, la solitude, le conflit, l'absence de liberté

4) Mise en commun

5) Diffusion (si cela est possible) d'un extrait de l'interview du réalisateur les « citoyennes du monde » (bonus du DVD)

[site internet](#)

### III. La prison (analyse d'images)



Après le verdict (1h31)

#### 1) Composition

➤ Tracez les lignes de force de ces 2 images : que remarquez-vous?

Réponse attendue : Lignes horizontales et verticales = **prison**.

Lignes verticales renforcées par les hommes pour l'image de droite.

➤ Quel est l'arrière-plan ?

Un mur (physique et symbolique)

#### 2) Interprétation

Débat : laquelle de ces deux femmes vous paraît la plus prisonnière, la moins libre ?

Les sources d'enfermement (familiales, culturelles, sexistes...)

Les formes d'emprisonnement - extérieur/matériel (mur, clôture, frontière)

- intérieur/psychologique (morale, tradition...)

#### 3) Prolongements

On peut élargir le débat à tous LES PERSONNAGES qui souffrent d'une forme d'emprisonnement

→ travaux de groupes (répartition des personnages) avec restitution orale

On peut aussi réfléchir à la place des FEMMES dans les sociétés (orientales et occidentales) qui doivent affronter des pressions

→ travail d'argumentation avec recherches

# LES CITRONNIERS de Eran RIKLIS

## Tentatives de communication

Séquence :

	Mira	Salma
Décor		
Cadrage		
Lumière		
Expression du visage		
Orientation du regard		
Vêtements, accessoires		
Bande son		

Observations :