

## EXPLORER LES ALBUMS À L'ÉCOLE MATERNELLE

### 2 YEUX ?

Lucie FÉLIX

Les Grandes personnes, 2012

Entrer par les pratiques de lecture : entrer  
dans la langue, le langage et les images  
Niveaux 3 et 4 (MEN, Liste C1)



### Présentation de l'œuvre littéraire

À la fois objet plastique et support narratif, cet album propose au lecteur une rencontre inédite : avec des personnages de fiction mais aussi avec l'illustratrice elle-même...

#### Lucie Félix dissimulée en narratrice

La principale originalité de l'album est de présenter une narration en « je » qui n'est autre que l'auteure-illustratrice elle-même. Tout d'abord, la plasticienne qui a réalisé l'ouvrage et qui explique au lecteur comment elle a procédé (*J'ai dessiné, j'ai percé, j'ai découpé*). Cela souligne l'aspect technique qui a permis de réaliser l'album. Le lecteur assiste à un cours d'arts plastiques qui révèle les coulisses de la création d'une histoire. Par ailleurs, « je » est également l'auteure qui, à partir des éléments plastiques qu'elle a sous les yeux, invente une histoire.

#### Une histoire qui se crée en temps réel sous les yeux du lecteur

Certaines pages de l'album sont évidées, transformant la page de droite et de gauche de manière à produire une histoire au fur et à mesure de la lecture. Mais, contrairement aux pop-up qui révèlent quelque chose de caché, ici, par ce geste le lecteur transforme des éléments pour en créer d'autres.

#### Des images qui se jouent du lecteur

Les images aux couleurs vives prises individuellement sur une page apparaissent comme des aplats sans relief. Tout l'art de la construction de l'album réside dans le jeu opéré avec les pages trouées qui vient révéler des scènes uniquement visibles grâce aux superpositions. Le lecteur ne peut jamais percevoir la page dans son unité, l'illustration initiale est systématiquement transformée par la page suivante. Ce que croit voir le lecteur est éphémère.

### Quel lecteur est convoqué ?

#### Un lecteur créatif

- confidant de Lucie Félix, elle lui accorde toute sa confiance en lui révélant ses astuces pour inventer une histoire,
- enrôlé dans la fiction, capable de construire des histoires.

### Les enjeux pédagogiques

Choisir de présenter cet ouvrage en classe, c'est offrir la possibilité au jeune lecteur de :

- comprendre que l'ouvrage contient deux sortes d'histoires : l'histoire qui concerne les animaux (la fiction) et l'histoire qui concerne les techniques illustratives (l'adresse de Lucie Félix).



## Le mot du libraire

*2 yeux ?* est le premier album de la jeune Lucie Félix. Très influencé par le travail de l'artiste Katsumi Komagata publié aux trop rares éditions des 3 ourses, l'album s'inscrit dans l'exigeant catalogue des éditions des *Grandes Personnes* qui à son début reprenait le flambeau des défuntes et maintenant quasi légendaires éditions Panama. *Les grandes personnes*, en particulier dans la partie album de leur catalogue, tentent de concilier exigence et audace plastique, parfois en regardant un peu trop au dessus de l'épaule de l'enfant, l'adulte amateur de beaux livres. *2 yeux ?* comme les deux autres créations de Lucie Félix est à l'équilibre de la création et du plaisir de la narration.

*2 yeux ?* (il ne faut pas oublier le point d'interrogation) raconte deux histoires de transformation. En vertu de découpes dans des pages en carton fort, l'image sur la page de droite ou de gauche change de sens et sert l'idée que le point de vue, le regard sont les moteurs du livre, lui imprimant son sens et sa temporalité. Le livre pose par delà son intérêt et toutes ses qualités, la question de la forme du livre et de sa fragilité. Il arrive régulièrement qu'un album soit considéré comme "trop beau" pour être mis entre les mains de l'enfant, ce qui est plus souvent le cas pour les livres pop-up nécessitant un travail d'ingénierie papier délicat.

*2 yeux ?* appartient à cette catégorie d'album où la partie physique et purement psychomotrice de la lecture (simplement tourner la page) est primordiale. Non seulement parce que l'action construit le récit mais aussi parce que le fameux dialogue texte-image a été finement pensé. Ils sont indissociables et mettent pourtant en œuvre des moyens à priori très modestes : peu de texte, formes simples. Cette réussite doit pouvoir mettre en évidence le peu d'intérêt final de beaucoup d'ouvrages spectaculaires du point de vue de la conception mais conçus de façon cloisonnée (travail sur le texte d'un côté / technique de façonnage de l'autre).

### Question

**“Tous les livres de la bibliothèque de classe doivent-ils être accessibles à l'enfant ?”**

### Bibliographie

*Prendre et donner*, éditions des grandes personnes, 2014

*Après l'été*, éditions des grandes personnes, 2013

**Le site de l'auteure-illustratrice :** <http://www.luciefelix.fr/>