

ACTE GRAPHIQUE

UN MOTIF, UN ATELIER - N°3

Bouts de tissus



Graphismes africains
GS – Maternelle Léonard de Vinci – Le Mans

LA SITUATION

Réinvestir les tracés graphiques étudiés et connus en prolongeant les motifs d'un morceau de tissu. Varier les médiums et techniques afin de retrouver les différentes étapes de l'impression textile.

OBJECTIFS

- tirer parti des ressources expressives d'un support graphique.
- être capable de sélectionner un extrait d'un support référent pour en dégager des éléments graphiques.
- combiner plusieurs opérations graphiques pour réaliser un motif complexe.
- se constituer un répertoire de traces, formes et éléments graphiques pour organiser une composition.



Ecoles maternelles de Villaines sous Malicorne et du Lude

DEROULEMENT

1^{ère} étape : choisir un morceau de tissu imprimé, simple pour les petites sections, plus complexe (par exemple tissu africain) pour les grands. Observer le ou les motifs, remarquer l'orientation, la disposition, les rythmes et variations des graphismes. Oraliser toutes ces découvertes et envisager avec les enfants la chronologie des actes graphiques
Exemple d'étapes successives :

- le fond avant ou après le motif
- les tracés au drawing gum (gomme réserve) pour préserver des zones blanches avant ou après la couleur de fond.
- les petits motifs à tracer au pastel gras avant ou après l'application d'encre colorée.

Choisir parmi les techniques connues, celles qui seront les mieux adaptées aux effets recherchés : encre ou gouache, drawing gum ou tracés à la bougie, pastels gras ou peinture au doigt, etc.

2^{ème} étape : coller le morceau de tissu sur un format A3 (ou plus grand) et pas forcément au milieu !

Se mettre en travail en respectant la chronologie de tracé et de coloration prévus. Attention à l'horizontalité, aux courbes et volutes, aux proportions et aux espaces entre les motifs....

Remarque : pour les imprimés complexes, on pourra s'entraîner à partir de photocopie noir et blanc du motif, afin de privilégier les graphismes, avant de passer à la couleur.

Variante : à l'occasion d'une visite de ferme ou d'un zoo, on pourra proposer aux élèves d'étudier des pelages et plumages d'animaux. de créer, de prolonger des graphismes ; Ici, on pourra changer les couleurs pour des productions graphiques surprenantes : peau de girafe en rouge et rose, plumes de pintade en jaune et brun, rayures du zèbre en bleu ciel et outremer !



École maternelle de Villaines sous Malicorne



École maternelle du Lude