

UNE IDÉE, UN ATELIER n°31

LAND ART



La situation : intervenir in situ, dans la nature, par la création de formes, NON FIGURATIVES, les éléments naturels étant alors envisagés sous leur aspect plastique : forme, matière, couleur...

Les consignes doivent se limiter à des formes simples ou des concepts : rond, frontière, tas, au vent, sur l'eau, entourer, délimiter....

Ces compositions seront d'autant plus plastiquement remarquables que le fond /support et l'environnement immédiat seront contrastés (ex : rond en physalis orangés, contrastant avec le vert des feuilles de châtaignier, sur herbes sèches beiges).

Ces créations éphémères se trouvent, par nature, très liées à l'usage de l'appareil photographique, pour en conserver une trace. Une manipulation en classe sera donc pertinente, avant de partir in situ.

objectifs : s'approprier des éléments naturels pour composer des formes, en jouant avec les couleurs (en contraste ou en harmonie colorée), les formes (rond ou allongé, conique ou plat, dentelé ou non, etc.) et les matières (lisse et rugueux, piquant et duveteux, brillant et mat...).

LES CHEMINS

Sur le site (cour d'école, chemin, forêt et parc, bord de terrain de sport, etc.), collecter des éléments naturels dont les teintes, les formes et la texture diffèrent du sol choisi.

-Collecter des feuilles vertes, jaunies, oranges et rouges d'une même espèce d'arbre si possible. Les ranger en chemin, droit ou sinueux..... et pourquoi pas en spirales ?

-Procéder de même avec des pommes de pin, des brindilles, des graines, des coquilles d'escargot, des pétales, etc.

Souvent, il sera utile d'apporter sur le site, des éléments qui ne s'y trouvent pas : coquillages, sable blanc, physalis, fruits, fleurs, graines, feuilles de couleurs différentes, aiguilles de pin, écorces...

Créer d'autres chemins :

- en alignant des feuilles dans les rugosités d'un tronc de sapin, perpendiculairement au tronc.
- en collant à la salive des pétales de fleurs sur la nervure centrale d'une grande feuille.
- en piquant dans le sol de petites branches, des aiguilles de pin, des gousses de catalpa, etc.
- en dégradé, du plus vert au plus rouge!



Remarques

- Vous trouverez d'autres pistes (tas, au vent, spirales, nids, etc...), dans la piste **UNE IDÉE/ UN ATELIER N° 31 bis**, disponible sur le site de l'Inspection Académique, arts visuels. Sur **le CD histoire de l'art**, distribué dans les écoles primaires du département, vous trouverez également des pistes de travail *land art*, accompagnées de références culturelles dans ce domaine : Andy Goldworthy, Nils UDO, etc.