



## Une idée, un atelier n°32

Préhistoire



### La préhistoire : une période historique, un courant artistique

La préhistoire est une période fascinante pour les élèves, parce que très présente dans notre environnement culturel : publicité, cinéma, albums jeunesse, bande dessinée, univers patrimonial oral commun, imaginaire collectif...

**Mots clés :** préhistoire, arts du quotidien, outils et bijoux gravés

janvier 2014

#### Éléments de préparation pour l'enseignant

#### Pistes de travail en classe

##### Compétences mobilisées :

##### Cycle 2

- Distinguer le passé récent du passé plus éloigné.
- Distinguer les catégories de la création artistique : peinture, dessin, sculpture.
- Reconnaître des œuvres préalablement étudiées : l'art pariétal.

##### Cycle 3

- Identifier les principales périodes de l'histoire étudiées.
- Mémoriser quelques repères chronologiques.
- Distinguer les catégories de la création artistique : peinture, dessin, sculpture.
- Pratiquer le dessin, la gravure.
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles: la Vénus de Brassempouy
- Les situer dans la frise de l'histoire des arts : la préhistoire; Paléolithique supérieur (homo sapiens)
- Exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre.

##### Émergence sensible :

En visitant une exposition ou en découvrant des clichés de bijoux ou d'outils gravés, donner l'occasion aux élèves de découvrir des trésors vieux de plus de 20 000 ans.

##### Appropriation active de l'œuvre dans le musée :

Pendant la visite au musée archéologique, les élèves réalisent des croquis sur leur carnet de croquis.

##### 1- L'homme, le geste, la main

Les élèves observent les maquettes, les tableaux, les images diverses, ils en font des croquis rapides, principalement des mains et des objets tenus.

L'enseignant conduit les élèves à remarquer les différentes activités humaines de l'époque : la chasse/la pêche, la cueillette, la toilette/la parure, les loisirs, le quotidien...

##### 2- L'homme, les outils

Les élèves observent les objets exposés : biface, poinçon, heurtoir, aiguille, harpon, sagaie, flèche, amadou...les élèves les décrivent, les dessinent... pour ensuite réfléchir à leur équivalent contemporain : marteau, perceuse, couteau, aiguille, arc, canne à pêche, briquet...

##### Vocabulaire spécifique :

- Histoire : archéologie, paléolithique, néolithique, art, nomadisme, sédentarisation.
- Arts visuels : art pariétal, gravure sur bijoux et outils, modeler, patiner, sculpter

##### Appropriation active de l'œuvre en classe :

##### Pourquoi des dessins, des motifs sur les objets préhistoriques ?

On pourra émettre quelques hypothèses...

L'art pour l'art : l'homme préhistorique a des préoccupations artistiques. Cette théorie ne fonctionne pas pour l'art pariétal qui est souvent dans des grottes sombres ou inaccessibles.

L'art comme rituel de la chasse magique. L'abbé Breuil imagine que les représentations d'animaux ou de scènes de chasse leur donnent le pouvoir magique de possession et de domination sur la bête, leur assurant ainsi une chasse fructueuse.

	<p>Cette théorie ne fonctionne pas pour les représentations d'animaux ou d'éléments qui n'ont aucun rapport avec la chasse.</p> <p><u>L'art comme témoignage de préoccupations religieuses</u> : les hommes préhistoriques se réfèrent à une puissance divine représentée par les animaux, les esprits surnaturels . es représentations sont des récits initiatiques censés provoquer un éveil de la conscience, une autre vision du monde ou la survie du clan. Cette théorie ne correspond pas à toute la réalité archéologique, seule une partie des images pouvant être interprétée en ces termes.</p>
<p><b>Problématique :</b> Pourquoi l'homme préhistorique prenait-il soin de graver et sculpter ses objets et ses outils ?</p>	<p><b>Prolongement :</b> <b>Histoire des arts</b> Arts du son : I. Stravinski, <i>Le sacre du printemps</i> : réinterprétation de musiques primitives Arts du langage : J.H Rosny Aîné, <i>La guerre du feu</i></p>
<p><b>Contexte historique :</b> <b>L'apparition de l'art</b> L'homme de Tautavel, il y a 500 000 ans. Lascaux, il y a 17000 ans. Les découvertes archéologiques permettent de dégager les évolutions majeures du mode de vie des hommes au néolithique (sédentarisation, agriculture et maîtrise progressive des métaux).</p> <p>Les peintures rupestres, notamment à Lascaux, peuvent être considérées comme les premières traces de dimension esthétique et sacrée.</p>	
<p><b>Connaissances sur l'artiste :</b> Les hommes préhistoriques utilisaient différents matériaux pour réaliser des sculptures : La Vénus de Brassempouy (26000-24000 avant JC, ivoire) a été sculptée dans l'ivoire, les colliers étaient faits de coquillages ou de dents trouées, les propulseurs étaient réalisés en bois de renne. En effet, les rennes sont nombreux en Europe dans les temps préhistoriques. Le bois de renne constitue donc un matériau abondant. Il est facile à graver et à sculpter. L'ivoire, utilisé pour les statuettes, est une matière plus difficile à travailler. Les défenses (de mammoth) peuvent se fissurer lorsqu'on ne taille pas dans le sens des fibres.</p>	
<p><b>Clés de lecture de l'œuvre :</b> Pour les élèves du CP au CM2, on affinera quelques connaissances sur le quotidien de l'homme préhistorique et pour lutter contre les caricatures: il n'habite pas dans les grottes, n'est pas violent, ne porte pas de massue, n'a pas un look grossier ; mais il sculpte ses outils, façonne des bijoux et c'est lui qui a érigé des dolmens et des menhirs ! C'est l'occasion de fréquenter une exposition ou un musée archéologique: Carré Plantagenêt, Le Mans ; Jublains, en Mayenne.</p> <p>En complément, consulter la fiche sur l'art pariétal : <b>UNE IDEE/ UN ATELIER N° 14 « Avec les hommes de la préhistoire »</b> (lien ci-dessous). <a href="http://www.ia72.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.util.LectureFichier?CODE_FICHIER=1226053633430&amp;ID_FICHE=151546">http://www.ia72.ac-nantes.fr/servlet/com.univ.collaboratif.util.LectureFichier?CODE_FICHIER=1226053633430&amp;ID_FICHE=151546</a></p>	

## Quelques pratiques artistiques pour initier les élèves à la gravure et au travail en volume:

### 1- Sculpter

Partir d'une forme d'os ou de bois de renne pour réaliser une sculpture ou un objet décoré.

Modeler l'os ou le bois de renne dans une pâte qui sèche à l'air.

Y graver des motifs avec un clou, un cure-dents, un ébauchoir...

Laisser sécher puis patiner à la cire.

### 2- Dessiner sur un cylindre

Peindre au préalable un tube en carton (ajouter sable ou farine pour épaissir la gouache). Sur ce tube, reporter des formes préalablement définies sur un croquis préparatoire (formes animales, signes graphiques, empreintes d'objets). Travailler à l'encre de chine, au feutre noir fin ou biseauté.

### 3- Pendentif

Dessiner un grand motif graphique sur une écorce trouvée telle quelle. Creuser les traits du dessin avec une pointe dans le matériau tendre. Patiner le tout avec un chiffon imbibé d'encre de Chine.

Variante : dessiner sur un morceau de cagette en bois. Découper le contour en piquetant avec une pointe ou en s'aidant de ciseaux.

Percer un trou pour obtenir une pendeloque.

## Outils et bijoux préhistoriques



Pendeloque en os gravé, Les Eyzies



Têtes de bisons sculptées sur bois de renne



Propulseur gravé « Le faon aux oiseaux », 12000 av J.C



coquillages percés



perles en terre cuite modelée

**Informations pédagogiques :**

- Niveau : Cycles 2 et 3
  - Type pédagogique : Connaissances et pratiques artistiques
  - Public visé : Professeurs des écoles
  - Contexte d'usage : Séance d'arts visuels
- Référence aux programmes : Compétence 5, Culture humaniste et histoire des arts

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :**

*L'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture, dans une démarche de projet qui permettra de conjuguer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaissances, pratiques et rencontres.*

Circulaire n°2013-073 du 3-5-2013.

	<b>connaissances</b>	<b>pratiques</b>	<b>rencontres</b>
<b>Arts visuels</b>	Différents aspects de l'Art préhistorique.	Cf. pistes de travail ci-dessus.	Rencontre avec des reproductions d'œuvres.
<b>Arts du quotidien</b>	Parure et outils de la préhistoire.	Cf. pistes de travail ci-dessus.	Fréquentation du musée archéologique : <i>Carré Plantagenêt</i> , au Mans.  Film de JJ. Anneau, <i>La Guerre du feu</i> – extraits.
<b>Arts de l'espace</b>	Ensembles mégalithiques, dolmens et menhirs.		Vestiges présents en Sarthe.
<b>Histoire</b>	<i>quelques dates et personnages de l'histoire de France.</i> CP – CE.  <i>Les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art.</i> CM.	Distinguer le passé récent du passé plus éloigné.  Identifier les principales périodes de l'histoire, mémoriser quelques repères chronologiques..... en connaissant leurs caractéristiques majeures.	Fréquentation du musée archéologique : <i>Carré Plantagenêt</i> , au Mans.  <i>L'homme de Tautavel</i> il y a 500 000 ans, <i>Lascaux</i> 17 000 ans.
<b>Musique</b>	L'univers rythmique préhistorique.	Documents pédagogiques des CPEM 72 :  Cultivons notre oreille, vol.2 : <i>flûtes</i> , anonyme.	Découvrir les instruments de musique de la préhistoire.  Cf. doc joint.
<b>Littérature</b>	L'univers préhistorique ré- interprété par les romanciers et auteurs illustrateurs d'albums jeunesse.	Exploitation de la mallette pédagogique <i>Cromignon</i> , disponible dans les PAP.	<i>Cromignon</i> de M. Gay, école des loisirs.  pour Cycle 3 :  <i>Chaän la rebelle</i> , de C. Feret , <i>Le 1<sup>er</sup> dessin du monde</i> , de F Reynaud  <i>La guerre du feu</i> de R. Aîné.