

L'art textile



Rythmes colorées
Sonia Delaunay - XIXème siècle



Robes simultanées
Sonia Delaunay, 1920



Iris
Van Gogh, 1889



veste Iris
Yves saint Laurent, 1988

L'**art textile** est un art et artisanat qui utilisent des tissus d'usine, d'animaux ou les fibres synthétiques pour construire des objets pratiques ou décoratifs.

Depuis le Néolithique, l'homme avait le souci de cultiver des végétaux et d'élever des animaux pour se nourrir mais également pour produire des fibres. Il nous a laissé des fragments de tissage de fils, de broderies et de parures.

On utilise les fibres végétales et animales pour se vêtir, se protéger mais également pour se parer. Avec la parure apparaît la notion d'un souci esthétique, le besoin de se différencier de l'autre, d'indiquer aux autres son statut social, son rôle dans la communauté, son pouvoir, ses richesses...ou tout simplement sa coquetterie.

On observe également que très vite le textile ne va pas se limiter à la parure du corps mais va investir les lieux d'habitation comme ornementation et protection : rideaux, tentures, tapisseries aux murs, tapis, fourrure, kakemono (peinture ou calligraphie japonaise sur textile), linge de maison, ornements sacerdotaux...

Les mythes et la littérature témoignent de ce goût pour l'art textile depuis l'Antiquité : de Pénélope qui brode en attendant Ulysse en passant par les récits épiques de la tapisserie de Bayeux ou religieux de la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers jusqu'aux parures des princes et princesses des contes (*les habits neufs de l'empereur*, *les trois robes de Peau d'âne*)

Ailleurs, les arts textiles peuvent être précieux : route de la soie, délicat tapis d'Orient, quilting et Patchwork savants d'Amérique du Nord, extraordinaires broderies d'Asie ou d'Europe de l'Est et enfin dentelle de Bruges, d'Alençon, de Calais.



Chrysalide (détail)
F.Wintz, XXème siècle



Sans titre
Rieko Koga - XXIème siècle



Sans titre (tissage lin et végétaux)
Marie-Noëlle Fontan, XXIème siècle



Sans titre
Marie-Noëlle Deverre, XXIème siècle

Approche sensible

- Commencer une collection de tissus pour en apprécier la texture, l'aspect, le toucher et le tomber : soie, lin, coton, laine (tricotée ou drap de laine), dentelle, fourrure, voile, tulle, velours, etc.
- Faire observer et toucher des tissus sur lesquels on distinguera bien les fils de chaîne et de trame : quadrillage tissé, torchon à rayures, toile de jute...
- Tirer des fils sur des tissus effrangés ; observer nos vêtements à la loupe.
- Installer dans la classe un métier à tisser primitif : des fils tendus entre deux branches ou baguettes horizontales, on prendra soin de lester celle du bas avec des poids ou cailloux.
- Laisser à disposition un panier avec des matières à tisser, chaque élève viendra choisir ses bandes à tisser : **dessous** – **dessus** ; Dans le panier, des bandelettes de matières variées : coton, laine, plastiques, chaussettes, écharpes, collant, papier de soie, papier cadeau, etc.

Initier les élèves aux travaux d'aiguille :

- Choisir un petit carré de tissu et un bouton au coloris assorti, pour venir les coudre ensemble sur un grand morceau de tissu collectif.
- Faire passer des rubans au travers d'un morceau de tissu.
- Avec des passes laine, broder des *chemins* de laines colorées sur des morceaux de vieux draps ou de tissu épais en laine...

En lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, on pourra découvrir des œuvres littéraires mettant en avant ce type d'activités : *les habits neufs de l'empereur*, *le petit tailleur*, *Peau d'Ane*, *Ulysse retrouvant Pénélope*, *Ermeline et sa machine*, *Ma Petite Usine* (histoire d'un petit tailleur africain), *La Mariée était trop belle*, *Le Fil de Soie*, *La Laine Magique*, *Peaux Tissus et Bouts de Ficelles* (répertoire d'œuvres contemporaines textiles)...

Pratiques artistiques

Blanc de blanc

Collecter des papiers blancs (papier machine, canson, de soie, vitrail, métallisé, japonais ou artisanal, sopalin, mouchoir en papier, etc.). Pour en apprécier les qualités plastiques : les observer, les toucher, les trier puis les classer.

Avec les transparents et translucides, les superposer pour jouer avec la lumière et la transparence.

Pour les opaques, jouer par contraste avec les brillants, les mats, les épais et les fins, les striés et les lisses.

Demander ensuite aux élèves de composer de minuscules assemblages et superpositions, où le blanc sera la seule couleur permise, mais en jouant avec les propriétés découvertes précédemment.

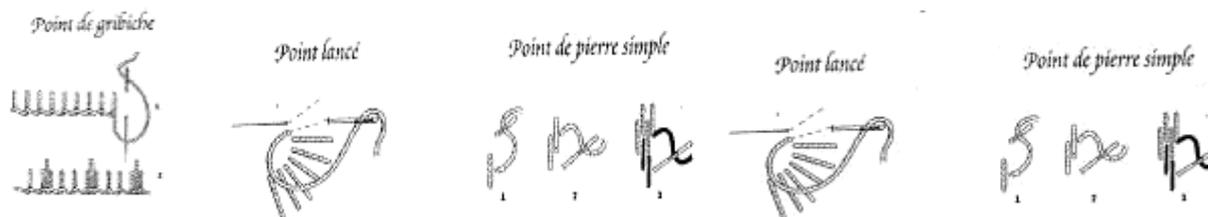
Reprendre ce travail, si possible avec une collection de tissus tous blancs également.

De fil en aiguille

Chaque élève choisit deux ou trois tissus, les superpose et fixe cet assemblage en cousant : fil de laine de couleur et aiguille à tapisserie à bout rond. Quelle teinte choisir pour le fil? Quel tracé? Quels points de broderie?

Présenter ces productions en les associant par 4 ou 6, en dominante colorée ou par format.

Divers points de broderie :



En disques

Chaque élève choisit un tissu et trace un rond (on pourra s'aider du contour d'un objet concentrique). On découpe et on superpose ces ronds par 3 ou 4, en jouant avec les diamètres, les couleurs et les textures différentes. On pose sur un grand tissu, uni ou imprimé et on fixe en collant ou en cousant. Par ci par là, ajouter de gros boutons cousus ou noués avec un ruban.

Piquage

Sur une feuille de carton ou un emballage alimentaire (décollé pour le mettre à plat sur son envers), proposer aux élèves de tracer des formes par piquage avec un passe laine à bout rond ou une pointe de compas. Choisir de broder certaines zones avec un fil de couleur contrastante. Reconstituer la boîte, avant d'exposer.

Se parer de plus beaux atours

Par groupe, choisir un vêtement usagé et décider de le transformer en un habit d'un personnage patrimonial (ogre, fée, roi, ménestrel, sorcière, fantassin...). Le broder, le customiser par collage, tissage, enfilage d'éléments divers. Ne pas oublier les accessoires (objets du quotidien détournés). Avant de rédiger sa fiche d'identité ou un court portrait, prendre des clichés d'élèves habillés de ce vêtement customisé devant un décor remarquable.

Variante : associer deux personnages incongrus et rédiger un dialogue... vers le roman-photo.

Tissons des liens

Sur une étroite et longue bande de tissu (2 à 3m), proposer aux élèves (par groupe de 2 ou 3), de broder, de passer des liens, des rubans, des fils ou même de coller de petits morceaux de tissu... Chaque groupe qui termine, roule son travail pour le dissimiler sauf sur 3 à 5 cm : le groupe suivant continue, le cadavre exquis se construit. À la fin, on le déroule et on l'observe...

On pourra rouler ce travail autour d'une branche morte, d'un bambou ou d'un tube de carton peint.

Tisser sa toile

Choisir un paysage dans une revue, le photocopier (N&B ou en couleurs) et dessiner dessus, un réseau de fils, pour lier entre eux divers éléments du paysage (entre les immeubles ou les maisons, les arbres ou les personnages) pour créer des liens.

Inventer une histoire pour légènder.

Installation sensible

Se procurer une grosse pelote de fil épais de couleur. Tendrer des fils entre la branche d'un arbre et le sol, d'une barrière vers un mur ou de la fenêtre vers le sol... Collecter des matières et matériaux de la même couleur, mais dans différentes nuances. Les épingler sur le fil, jouer avec les dégradés, les camaïeux, etc.

Prendre en photo et imaginer à quoi peut servir cette installation : que veut-elle dire ?

Inversement, on pourra prévoir une installation de ce type pour dire quelque chose : un appel au soleil (fil jaune et objets de jaune paille jusqu'au safran), un fragment de ciel (des fils bleus et mélange de matières mousseuses blanches et bleues) ou le piège de la sorcière (fils de laine noire, agrémentée de chutes de tissus, tulle et dentelles noires et mauves, mates et brillantes)...

Installation à messages

Sur un fil à linge improvisé, dans un petit arbre ou sur un grillage, faire pendre des morceaux de papier ou de tissu sur lesquels on aura écrit des messages : souhaits à réaliser, poèmes préférés, dictons sur la météo, etc.

Ouvrage ajouré

Choisir deux tissus, les superposer et décider de pratiquer des ouvertures dans celui du dessus : le dessous apparaît ! Que veut-on donner à voir ? des broderies, des collages de mini morceaux de tissu, de ruban, de paillettes collées...

Au jardin

Dans le potager de l'école ou l'espace vert tout proche, prévoir *une intervention textile*, en lien avec les végétaux plantés, les couleurs, les saisons... Installer sur un fil à linge ou au bout d'un bambou, des fragments de drap ou toile, teintés à l'acrylique liquide dans les mêmes teintes que les feuillages ou fleurs.



A



B



C

Des exemples de travaux d'élèves

A - Patchwork monochrome aux multi textures : collecte, tri, assemblage par les élèves avec du fil et une aiguille à bout rond.

B - Très grand vêtement inspiré de la Préhistoire : coloris de l'art pariétal, empreintes de mains (positives et négatives) et motifs bestiaire

C - Tissage de rubans sur une forme modelée en grillage à poules

Objectifs pédagogiques

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : le tissu, l'art textile.
- Décrire une image et exprimé son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

Référence Palier 1, Compétence 5, culture humaniste

- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : le tissu, l'art textile, la tapisserie contemporaine, les installations.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : l'art textile, la tapisserie contemporaine, les installations.

Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

Référence Palier 2, Compétence 5, culture humaniste

Pratiques artistiques et histoire des arts

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : le tissu, l'art textile, la tapisserie contemporaine, les installations.
- Situer les œuvres observées dans la frise de l'histoire des arts
- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : la peinture, le dessin.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art de référence et ses variations

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

	connaissances	pratiques	rencontres
arts du visuel	Art contemporain. Les arts textiles ; Cf. l'album <i>Peaux, tissus et bouts de ficelle</i> , collection Zigzart, centre Pompidou. Discerner une installation d'une œuvre en aplat accrochée au mur	Cf. pistes de travail ci-dessus.	Exposition d'œuvres originales : • Musée de la Tapisserie contemporaine, Angers. • Musée du chanvre au prieuré de Vivoin.
arts du son	Répertoire du Moyen-Age Répertoire contemporain	Ecoute et pratique du chant analyse d'une œuvre	<i>File la laine...</i> <i>Textile schizophrène</i> de Nolwenn Leroy - pour CM2
arts du langage	Le textile et le vêtement comme inducteurs d'intrigue.	Découvrir des albums de jeunesse en lien avec la thématique textile.	<i>Cf. la liste des ouvrages proposés en début de document.</i>
sciences	Les plantes à fibres (lin, ramie, coton). Les animaux producteurs de fibres (ver à soie, mouton, lama, etc).	Étudier les étiquettes de nos vêtements. Collectionner des types de textiles. Jouer avec différents points de tissage.	<i>Jardins de plantes à fibres, et de plantes teintoriales au Prieuré de Vivoin ou à l'Arche de la nature.</i>
numérique	Copier/coller Vocabulaire du numérique	Réaliser un patchwork numérique : créer une forme (carré ou rond) et la multiplier en changeant la couleur ou le fond. « Tisser des liens ».	Envoyer des photos de ses productions ou ses productions numériques par mail à d'autres classes. Amorcer des échanges pour créer des liens...