

Ce document pédagogique a été créé en lien avec l'exposition de la médiathèque. Il s'adresse également aux enseignants qui souhaitent initier leurs élèves aux techniques des tampons et des pochoirs.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts, ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



Les papiers dominotés un patrimoine méconnu

Technique des tampons et des pochoirs
sur papier

L'exposition met l'accent sur la dominoterie mancelle qui comptait avec Orléans, Chartres, Toulouse ou Rennes parmi les centres les plus actifs de fabrication, tout en proposant un regard contemporain sur cette technique artistique populaire ancienne : œuvres de Lise Follier-Moralles. L'industrialisation et les progrès de l'imprimerie feront disparaître cette technique qui fut pratiquée dans les ateliers mais également au sein de la famille.

« Le nom de domino s'appliqua [...] au moyen âge et jusqu'à la fin du 17^{ème} siècle à des images peintes et imprimées sur papier au moyen de planches de bois grossièrement gravées mais il désignait surtout des représentations d'objets de piété, plaques, images à cachette, etc., gravées ou sculptées sur bois, sur ivoire, sur os et même sur cuivre »

Berthelot, *La Grande Encyclopédie*, t.14

Les papiers dominotés sont des papiers dont les motifs sont estampés, c'est à dire imprimés généralement à partir d'une planche de bois gravée.

Ces papiers sont utilisés pour tapisser différents objets mais aussi pour orner les murs des habitations ou des boutiques. Cependant, les dominotiers ne résistent pas à la concurrence anglaise qui leur est fatale au milieu du XVIII^e siècle. La reliure devient alors un autre débouché pour les dominotiers. Les papiers marbrés coûtant fort cher, le papier dominoté est utilisé en couverture des livres ordinaires ou en couverture éphémère. Au XVIII^e siècle, ces papiers vont enchanter les relieurs.

Aujourd'hui les papiers de garde, marbrés, dominotés, à la colle, inspirent les créateurs. De nouvelles techniques sont expérimentées comme le monotype, l'utilisation de rouleaux et d'encre d'imprimeries, ou encore les techniques de réserve.

Il est à noter que cette technique fut également utilisée pour la création de papiers peints bon marché et pour l'impression de textile (*mode des indiennes*).

pendant la visite :

- pour les petits :

- reconnaître des motifs, des formes, des couleurs
- prendre conscience de la répétition du motif
- trouver le mode d'impression (bloc de bois gravé)

- pour les grands :

- trouver les différents métiers liés aux papiers dominotés
- prendre conscience de la répétition du motif
- trouver le mode d'impression (bloc de bois gravé)
- discerner les papiers anciens et les créations plastiques de l'artiste contemporaine Lise Follier-Moralles
- lister tous les noms de papiers
- répertorier les objets-supports de papiers dominotés

- pour tous :

- réaliser un croquis d'un motif graphique préféré.

après la visite : pratiques artistiques

1) Histoire de papiers :

En Histoire des arts, construire avec les élèves une frise chronologique relatant l'histoire et l'évolution du papier : papier russe égyptien, parchemin du moyen-âge, papier journal, papier recyclé, papier de soie

2) Une collection de papiers:

S'intéresser aux différents types de papier par l'écoute de la chanson de Serge Gainsbourg (interprétée par Régine) *Laissez parler les petits papiers*.

Ne pas hésiter à continuer la chanson : d'autres papiers pour d'autres rimes. Fabriquer de nouveaux papiers pour de nouveaux noms.

3) Papiers dominotés :

- papier tiré :

Recouvrir une feuille de colle + encre diluée ou colle + gouache diluée et immédiatement avant séchage tracer des motifs graphiques avec une spatule.

- papier tamponné :

Sur du carton plume, coller des disques de carton, des motifs découpés, de la ficelle enroulée...

Utiliser ces plaques tampons couvertes de peintures sur des papiers divers (papier buvard, papier de soie, papier journal, tissu...).

variante : on peut varier le sens de rotation des plaques (translation, rotation, symétrie, superposition...) pour acquérir la notion de motif répété.

remarque : avant l'utilisation du tampon, on pourra préparer les fonds (dépôt d'eau colorée, marbrure, pointillisme, collage de dentelles de papier, déchirure...)

- papier empreinte :

Embellir une feuille de papier ou tout un rouleau d'empreintes d'objets (petits jouets, jeux de construction, couverts...), d'éléments naturels (fruits tranchés, feuilles d'arbres séchées...) ou du corps (doigt, poing, tranches de la main ou de l'avant-bras, pied...)

- papier pochoir :

Chaque élève dessine un motif graphique sur une cartonnnette qui sera évidé par l'adulte pour devenir un pochoir. Valoriser ce nouvel outil sur un nouveau support avec des brosses à pochoir légèrement trempées dans de la gouache. Jouer avec le sens de rotation des pochoirs.

Pour des compositions plus complexes, on pourra prévoir différents pochoirs pour un motif plus élaboré. exemple :

- un motif rond avec de la gouache orangée pour une pomme
- un motif avec un étroit rectangle avec de la gouache brune pour la tige
- un motif en amandes avec de la gouache verte pour les feuilles

Remarque : pour les techniques d'empreintes et de tampons, le fond pourra être **préparé** en amont :

- sur papier glacé, appliquer de l'encre diluée ; avant séchage, apposer du papier bulle, du film étirable froissé, du chiffon froissé. Laisser sécher ainsi. Ôter l'élément posé et apprécier les effets de texture.
- sur canson, appliquer sur le fond de l'encre diluée, des coulures, des projections.
- sur un fond blanc, coller des bandes de papier déchiré, des dentelles de papier, des emballages ondulés de biscuits... Peindre ensuite d'une couleur et de ses nuances (du clair au foncé).

Valorisation des productions :

- **exposition légère** : tendre un fil à linge pour présenter les papiers recto-verso accrochés avec de jolies pinces à linge ou trombones de couleur géants

- **exposition classique** : choisir un couloir et accrocher au mur les papiers dominotés créés. Ajouter des cartels pour indiquer la technique et le nom du papier.

- **exposition sonore** : décider de chanter *Les petits papiers* de S. Gainsbourg, chaque élève portant en plastron ou en coiffure un morceau de papier créé

- **exposition corporelle** : récupérer un mannequin ou une peluche géante et la recouvrir entièrement de ces papiers illustrés

- **exposition mobile** : soit associer des papiers dos à dos soit rouler en tube soit agraffer deux coins opposés et présenter le tout en mobile.

- **exposition livresque** : récupérer des livres anciens ou choisir son livre préféré et décider de les couvrir avec ces papiers précieux.

- **exposition enchantée** : choisir des boîtes en carton rectangulaire et peu épaisse (couvercle des caisses de ramettes A4 ou A3), recouvrir les tranches de papier blanc et autour fabriquer une couverture cartonnée avec les papiers dominotés et d'autres éléments pour customiser.

Exemples :

le livre des fées : papier dominoté à motif argenté, tube, mousseline, paillettes...

le roman de l'ogre : papier dominoté brun, fourrure, cuir, os...

Cycles 1,2,3

Les compétences mobilisées par les élèves au cours de ce projet sont détaillées dans les tableaux ci-dessous :

Percevoir, Sentir, Imaginer, Créer

Découverte du monde

- Découvrir des techniques, des gestes : pochoir, empreinte, impression.
- Aborder des œuvres exposées par le biais d'un fil conducteur : les papiers dominotés.
- Créer une expression plastique en lien avec une visite d'exposition : le motif plastique et/ou graphique répété et sa mise en valeur.

Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

Référence Palier 1, Compétence 5, culture humaniste

- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : pochoir, empreinte, impression et mise en valeur des productions.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : le papier dominoté du 17^{ème} siècle à nos jours et la technique de répétition dans l'histoire de l'art.

Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

Référence Palier 2, Compétence 5, culture humaniste

Pratiques artistiques et histoire des arts

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique : le papier dominoté et la technique de répétition dans l'histoire de l'art (art du quotidien).
- Situer les œuvres observées dans la frise de l'histoire des arts : du 17^{ème} siècle à nos jours.
- Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : pochoir, empreinte, impression et mise en valeur des productions.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art : apprécier une démarche contemporaine se référant à une pratique du 17^{ème} siècle.