

Ce document pédagogique s'adresse aux classes qui visiteront l'exposition du musée mais également aux enseignants qui souhaitent initier leurs élèves au travail de poterie avec des matériaux divers (terre, argile, matières naturelles...).

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts, ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



Terre et céramique

Norbert Bézard
céramiste d'art

Œuvre de sincérité et de beauté, la céramique de **Norbert Bézard** est faite de Nature, c'est-à-dire de ce que Bézard connaissait le mieux : poissons, oiseaux, papillons, champignons, fleurs et fruits etc. Elle comporte également une importante série d'assiettes illustratives de la Chapelle de Ronchamp.

Sa production a été courte dans le temps (1952-1955) mais abondante. Remarquable par sa technique, ses formes et ses couleurs, elle faisait l'admiration de **Le Corbusier**.

Lors de la visite, soyez très vigilants aux déplacements et aux comportements des élèves, les pièces exposées sont très fragiles ! Merci de rappeler aux adultes accompagnateurs de veiller à ce qu'aucun enfant ne touche les céramiques !

***Pour les ateliers, demander aux élèves d'apporter une blouse ou un vieux vêtement.
(ils peuvent tacher leurs vêtements en utilisant la terre)***

avant la visite :

Apporter en classe des assiettes, des couverts, des bols, des tasses... de différentes matières (terre cuite, faïence, porcelaine, inox, plastique, ...), pour que les élèves les observent, les manipulent, les touchent... ; En apprécier l'aspect, le toucher, la transparence, les décors....

Demander aux élèves de trier ces objets en fonction de leur matière.

Les interroger sur leur fonction : à quoi servent-ils ? à qui ? dans quel cadre ?...

Les questionner sur le lien possible entre ces objets et l'art : est-il possible selon vous de faire de ces objets un art ? vers les arts du quotidien...

pendant la visite :

- axer la visite autour du répertoire décoratif : définir les thèmes de l'artiste
- collecter sur papier de petit format un certain nombre de motifs présents sur les céramiques
- réaliser des croquis des pièces exposées
- inviter chaque élève à réaliser un croquis d'une céramique qui lui plaît et lui demander de rédiger en quelques mots ces émotions, son ressenti face à cette céramique, d'expliquer son choix
- questionner la céramique en s'intéressant aux **formes et lignes** (rondes, courbes, droites...), aux **matières** (lisses, rugueuses, mates, brillantes...) aux **couleurs** (palette colorée, unie, polychrome...), à la **composition** (relief, absence de relief, symétrie, asymétrie...)...
- faire apprécier aux élèves la scénographie de Ronan et Erwan Bouroullec : l'exposition est intimiste, un moment qui privilégie les échanges, le regard entre les œuvres et le spectateur.

après la visite :

1) D'autres assiettes :

Chaque enfant malaxe un morceau de terre (ou de pâte à sel) l'aplatit en galette pas trop fine, pour en recouvrir une assiette sur laquelle sera posée une feuille plastifiée ou un film étirable. Appuyer légèrement pour bien prendre l'empreinte et laisser sécher une journée. Confectionner en terre (ou en pâte à sel) des motifs en partant de ceux collectés lors de la visite ou en définissant collectivement d'autres thèmes. Les laisser sécher une journée. Coller les motifs et peindre le tout en acrylique.

Variantes :

- créer des assiettes avec des motifs de traces ou d'empreintes d'outils, d'objets divers, de végétaux...
- créer des assiettes dans lesquelles sont creusés les motifs
- demander aux élèves d'apporter une assiette ou une soucoupe (déclassée, de récupération) sur laquelle sera collé un élément décoratif (bestiaire, personnages, objets...) fabriqué en pâte durcissante ou bandes plâtrées

2) Et si on changeait de support :

Utiliser un autre support que l'assiette (verre, bol, coupe, coffret...) qu'ils peuvent confectionner en terre, pâte durcissante, pâte à sel ou même rapporter de leur maison. Y coller des motifs réalisés par leurs soins. Peindre le tout en acrylique.

Variante :

- Gonfler des ballons de baudruche, les recouvrir de bandes de papier encollées ou de bandes plâtrées. Laisser sécher, créer un trou (l'ouverture du vase) et peindre d'une couleur. Imprimer ensuite des motifs graphiques avec de petits pochoirs ou avec des empreintes d'objets... Poser sur un anneau de tringle à rideau pour le faire tenir en équilibre.

3) Embellissement :

Choisir des assiettes, des verres, des bols, des soucoupes, des couverts et décider de les customiser pour la table d'un roi ; y accumuler des perles, des cabochons, des paillettes... Dresser le couvert.

4) Mettre le couvert

Choisir un personnage du patrimoine (ogre, sorcière, fée, elfe, lutin, sirène...) et créer leur couvert sans oublier d'y ajouter de la vraie fausse nourriture. Rédiger les menus.

5) Imaginer l'histoire du motif :

Sélectionner un élément décoratif, le photocopier en plusieurs exemplaires et inviter les élèves à imaginer sous forme de BD ou d'album comment le motif a fait pour atterrir dans cette assiette.

Variante :

- proposer des photos d'assiettes d'exception et imaginer par groupe à partir de cet objet du quotidien qui a pu l'utiliser, à qui il était destiné...

Mettre en lien avec :



*Boite cannelée aux animaux
Jean Girel - 2003*



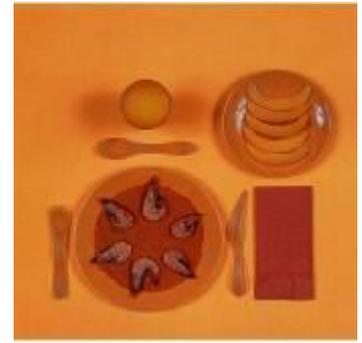
*Assiette du « service Louis XV » avec
poisson, fourchette et rondelle de citron
Picasso- 1953*

6) Repas monochrome :

En s'inspirant des menus monochromes de Sophie Calle, mettre en scène des couverts monochromes : nappe rose, assiette-verres-couverts rouges, avec une carafe de grenadine, des betteraves, tomates et cerise, steak cru...

Prendre une photographie et légènder.

Recommencer avec des verts, des jaunes... ou que du blanc !



Repas chromatique - Sophie Calle

Prolongements :

- sensibiliser à la notion de patrimoine : l'argile dans l'histoire (découvertes archéologiques), dans d'autres cultures (artisanat, constructions en terre crue), les métiers liés à la céramique.
- mettre en lien cette exposition avec d'autres ressources locales : Pots à rillettes et grès vernissés de Lignon, Musée et faïenceries d'art de Malicorne.
- chercher les métiers liés à la céramique, l'argile...
- rechercher des informations sur Le Corbusier, notamment ses œuvres
- imaginer une correspondance Bézard- Le Corbusier entre deux élèves

Les compétences mobilisées par les élèves au cours de ce projet sont détaillées dans les tableaux ci-dessous :

Percevoir, Sentir, Imaginer, Créer

Découverte du monde

- découvrir des techniques, des gestes :
- aborder des œuvres exposées par le biais d'un fil conducteur :
- créer une composition plastique en lien avec une visite d'exposition

Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

Référence Palier 1, Compétence 5, culture humaniste

Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : le dessin (croquis au crayon), la poterie avec des matériaux divers (terre, argile, matières naturelles, plastiques, métalliques).

Distinguer les grandes catégories de la création artistique : l'art du quotidien (la céramique)

Compétences du socle commun, pouvant être mobilisées :

Référence Palier 2, Compétence 5, culture humaniste

Pratiques artistiques et histoire des arts

Distinguer les grandes catégories de la création artistique : l'art du quotidien

Situer les œuvres observées dans la frise de l'histoire des arts : l'art contemporain.

Pratiquer des activités artistiques en utilisant différents matériaux, supports et techniques : le dessin (croquis au crayon, au feutre, à l'encre), la sculpture avec des matériaux divers (matières naturelles)

Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art