

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

3 - La géométrie : lignes – lieux – déplacement

Pistes de réflexion

1. Le générique

Construction :

- Lignes obliques – perspectives = façades ONU + noms du générique
- Mouvement des automobiles = reflet dans les façades
- Mouvement de la foule = fondu enchaîné avec la façade
- Croisements aux intersections + ellipses (escaliers – métro)
- Parallèle avec la construction de l’affiche (page 7 du document CNC)

Grouillement de population différent de l’univers bien organisé du personnage : rectitude de son environnement : cadres – ascenseur – déplacement // personnage – secrétaire

Présentation du titre : North by Northwest

- jeu des flèches (qui semblent s’opposer)
- → impasse ? non-sens ?
- parallèle avec génériques de Matrix ? de Tron ? (W. Disney)
- exploitation : références : Rothko – Vasarely - Mondrian

→ Interprétation et étude de la composition de l’image de l’abstrait vers le figuratif

Remarque : générique culte comme la séquence de l’avion

2. Géométrie bi-dimensionnelle :

a. Représentation de l’espace :

- Figure de l’échiquier, d’un plateau de jeu associée à une idée d’enfermement, de clôture

Exemple :

- La plaine = vaste mais close par les axes et lignes du regard
- Plan en plongée de la façade ONU avec des figures circulaires

b. Seules la profondeur et la largeur quand il s’agit du regard du personnage Thornhill.

c.

La 3^{ème} dimension : celle de la hauteur (= verticale) n'est adoptée qu'en dehors du point de vue du personnage (excepté à la fin du film où il y a ascension de la façade de la maison : le personnage n'est plus écrasé, il reprend de la hauteur, redevient maître de la situation, de même la descente du Mont Rushmore, l'ascension symbolique de la couchette

Remarque : le titre américain insiste sur la notion d'espace, de déplacement.

Le titre français insiste sur le mouvement de fuite seulement avec une dimension émotive (latin : movere = bouger, mettre en mouvement)

3. Les lieux

- Les éléments naturels tous présents et menaçants : reliefs, ciel ...
- Univers clos :
 - Intérieur (comme un plateau de théâtre) :
 - Extérieur clos par les lignes du cadrage ou éléments du décor : forêts et fûts des arbres qui emprisonnent les personnages

Lieux	Intérieurs	Extérieurs
New York	Immeubles – bureaux Club Oak bar (hôtel Plaza) x2 Villa de Townsend x2 Commissariat Hôtel de “Kaplan” Immeuble ONU Gare (salle des pas perdus)	Quartiers de New York Rue Falaises – route sinueuse Plate forme ONU
Chicago	Train (huit clos) Gare + cabine téléphonique + lavabos Hôtel de « Kaplan » Salle des ventes Aéroport	Pistes de l'aéroport Prairie nationale 41
Retour vers New York	Single du train	

Remarques :

- Enfermement = jeu des reflets / mouvement réflexif
- Portes ouvertes / closes = franchissement / transgression
- Ascenseur
- Portes des bus
- Voitures (accès interdit ou forcé avec le kidnapping et le vol de la voiture)
- Champ de maïs : entrée et sortie immédiate
- Clausturation volontaire ou non (couchette, hôpital, toilettes)
- A raccrocher au titre : La mort aux trousseaux : Qui fuit qui ? quoi ?

Synthèse :

Les intérieurs : des lieux publics, sociaux, où on joue un rôle, à la fois sans intimité, foisonnants et souvent clos

Les extérieurs : des lieux ouverts au danger mais limités par les lignes de cadrage, par les axes des regards, par le nombre de personnages (peu nombreux)

Proposition d'activités :

Lecture d'image de l'affiche : construction, éléments géométriques, composition en montage ...

Lecture comparative des 3 génériques de film : La mort aux trousseaux, Tron, Matrix → de l'abstrait au figuratif

Activité d'écriture théâtre : adapter une séquence d'entrée / sortie en scène théâtrale (huit-clos → monologues, didascalies : indication de lieu ...)