

**FENÊTRE SUR COUR**

d'Alfred HITCHCOCK



**3-Fenêtre sur cour : fenêtre sur cœurs ?**

**I/ Caractériser les personnages féminins et masculins.**

**A) les personnages secondaires**

- Remplir le tableau en associant des adjectifs (donnés ou pas sous forme de liste).
- Quel genre d'homme ? Quel genre de femme ?

Les hommes		Les femmes	
Le pianiste	<i>alcoolique, solitaire, créateur, mondain</i>	Miss Torso	<i>Sexy, culturiste, narcissique, sensible, fidèle et extravertie.</i>
Le détective	<i>Viril, borné, volage, sûr de lui.</i>	La sculptrice	<i>Frustrée, sublime sa solitude, créatrice.</i>
Lars Thorwald	<i>Brutal, froid, cynique, insensible, psychopathe ?</i>	Miss Lonelyhearts	<i>Désespérée, romantique.</i>
Le jeune marié	<i>Blasé, frustré, romantique, viril, sportif(!), conformiste</i>	La maîtresse du chien	<i>Hystérique, ménagère de plus 50 ans</i>
Le maitre du chien	<i>Traditionnel, tranquille, asexué</i>	La jeune mariée	<i>Nymphomane, ambitieuse, insatisfaite</i>
		Miss Thorwald	<i>Rôleuse, mégère.</i>
		Stella	<i>Franche, réaliste, pragmatique, honnête, bon sens</i>

**B) Les personnages principaux**

<b>Jeffries</b> (remonter séquence d'ouverture avec les photos)	<i>Ambivalence : grand reporter, aventurier, photographe de mode, sensible, célibataire endurci, indépendant, voyeur, macho, impuissant.</i>
<b>Lisa</b> (remonter scènes des trois lampes et scène où elles escalade pour rentrer chez Thorwald)	<i>Élégante, racée, belle, courageuse, amoureuse, déterminée, fidèle, possessive, forte, intrusive, intelligente, persévérante.</i>

Il est possible de guider les élèves grâce à des portraits (captures) de chaque personnage.

### Comment vivent-ils l'amour ?

- Les couples qui se trouvent ( Miss Lonelyhearts et Le pianiste)
- Les couples qui durent (Miss et Torso et son soldat, contrairement aux apparences, le couple sur le balcon et la famille fuitivement aperçue).
- Les couples qui se défont (Les jeunes mariés, Les Thorwald).

Les différents couples passent par toutes les phases ci-dessus décrites. Certains surmontent les épreuves, d'autres pas. Ce film est une enquête policière et une réflexion sur l'amour entre les deux sexes.

### Comment alors s'explique le motif de la cour ?

Permet de montrer beaucoup de couples et on voit l'arrière cour, c'est-à-dire sur ce qu'on ne voit pas d'habitude dans les couples, la face cachée, au-delà des apparences sociales.

### Où mettre Jeffries et Lisa ?

## **II) Fenêtre sur Cour : une histoire d'amour ?**

### 1) Ce qui les sépare.

- Conversation Stella/Jeff : 08'05

Stella essaie d'orienter Jeff vers Lisa comme femme faite pour lui.

- Scène de la rupture: 0h26 min

Trouver la thèse et les arguments de Jeffries et Lisa.



### 2) Ce qui les rapproche : regarder ensemble dans la même direction

- scène où Lisa est fascinée par ce qu'elle voit en face (Lars et la malle) et lui permet d'accorder son regard avec celui de Jeffries.

### 3) Ce qui les réunit, c'est prouver la culpabilité de Thorwald

- Scène où Lisa entre chez Thorwald.

Jeff est impuissant et partage sans pouvoir (ni vouloir : car il pourrait appeler du secours à travers la cour , alerter les voisins et déstabiliser Thorwald). L'union se fait par la découverte de la preuve : la bague, l'arrivée de la police.

### 4) Enfin ensemble

- Scène finale où le couple (Jeff et Lisa) est réuni.

Jeff est heureux et sourit béatement. Lisa est-telle vraiment devenue l'aventurière rêvée de Jeff ou reste-t-elle l'élégante mondaine désirée (elle lit un magazine de mode) qui « tient » enfin son amour rêvé ?

🔗 Prolongement : travail d'écriture :

Selon vous y a-t-il un couple idéal ? Lequel ? Pourquoi ?