

FENÊTRE SUR COUR

d'Alfred HITCHCOCK



3-Fenêtre sur cour : fenêtre sur cœurs ?

I/ Caractériser les personnages féminins et masculins.

A) les personnages secondaires

- Remplir le tableau en associant des adjectifs (donnés ou pas sous forme de liste).
- Quel genre d'homme ? Quel genre de femme ?

Les hommes		Les femmes	
Le pianiste	<i>alcoolique, solitaire, créateur, mondain</i>	Miss Torso	<i>Sexy, culturiste, narcissique, sensible, fidèle et extravertie.</i>
Le détective	<i>Viril, borné, volage, sûr de lui.</i>	La sculptrice	<i>Frustrée, sublime sa solitude, créatrice.</i>
Lars Thorwald	<i>Brutal, froid, cynique, insensible, psychopathe ?</i>	Miss Lonelyhearts	<i>Désespérée, romantique.</i>
Le jeune marié	<i>Blasé, frustré, romantique, viril, sportif(!), conformiste</i>	La maîtresse du chien	<i>Hystérique, ménagère de plus 50 ans</i>
Le maitre du chien	<i>Traditionnel, tranquille, asexué</i>	La jeune mariée	<i>Nymphomane, ambitieuse, insatisfaite</i>
		Miss Thorwald	<i>Rôleuse, mégère.</i>
		Stella	<i>Franche, réaliste, pragmatique, honnête, bon sens</i>

B) Les personnages principaux

Jeffries (remonter séquence d'ouverture avec les photos)	<i>Ambivalence : grand reporter, aventurier, photographe de mode, sensible, célibataire endurci, indépendant, voyeur, macho, impuissant.</i>
Lisa (remonter scènes des trois lampes et scène où elles escalade pour rentrer chez Thorwald)	<i>Élégante, racée, belle, courageuse, amoureuse, déterminée, fidèle, possessive, forte, intrusive, intelligente, persévérante.</i>

Il est possible de guider les élèves grâce à des portraits (captures) de chaque personnage.

Comment vivent-ils l'amour ?

- Les couples qui se trouvent (Miss Lonelyhearts et Le pianiste)
- Les couples qui durent (Miss et Torso et son soldat, contrairement aux apparences, le couple sur le balcon et la famille fugitivement aperçue).
- Les couples qui se défont (Les jeunes mariés, Les Thorwald).

Les différents couples passent par toutes les phases ci-dessus décrites. Certains surmontent les épreuves, d'autres pas. Ce film est une enquête policière et une réflexion sur l'amour entre les deux sexes.

Comment alors s'explique le motif de la cour ?

Permet de montrer beaucoup de couples et on voit l'arrière cour, c'est-à-dire sur ce qu'on ne voit pas d'habitude dans les couples, la face cachée, au-delà des apparences sociales.

Où mettre Jeffries et Lisa ?

II) Fenêtre sur Cour : une histoire d'amour ?

1) **Ce qui les sépare.**

- Conversation Stella/Jeff : 08'05

Stella essaie d'orienter Jeff vers Lisa comme femme faite pour lui.

- Scène de la rupture: 0h26 min

Trouver la thèse et les arguments de Jeffries et Lisa.



2) **Ce qui les rapproche : regarder ensemble dans la même direction**

- scène où Lisa est fascinée par ce qu'elle voit en face (Lars et la malle) et lui permet d'accorder son regard avec celui de Jeffries.

3) **Ce qui les réunit, c'est prouver la culpabilité de Thorwald**

- Scène où Lisa entre chez Thorwald.

Jeff est impuissant et partage sans pouvoir (ni vouloir : car il pourrait appeler du secours à travers la cour , alerter les voisins et déstabiliser Thorwald). L'union se fait par la découverte de la preuve : la bague, l'arrivée de la police.

4) **Enfin ensemble**

- Scène finale où le couple (Jeff et Lisa) est réuni.

Jeff est heureux et sourit béatement. Lisa est-telle vraiment devenue l'aventurière rêvée de Jeff ou reste-t-elle l'élégante mondaine désirée (elle lit un magazine de mode) qui « tient » enfin son amour rêvé ?

🔗 Prolongement : travail d'écriture :

Selon vous y a-t-il un couple idéal ? Lequel ? Pourquoi ?