



1. Persepolis

de V. PARONNAUD et M. SATRAPI

La construction d'une femme libre

ACTIVITE 1 : les étapes de la vie de Marjane

1. L'enfance en Iran (images de femmes non-voilées puis voilées dans la rue pour montrer l'avant et après révolution)
2. L'adolescence à Vienne (images de soirées entre amis punks)
3. Le retour aux origines (image de femmes voilées au volant, déprime, mariage avec Reza)
4. Le choix d'une femme libre (séquence où elle conduit sans le voile, le divorce, le départ vers la France)

Associer à chaque étape de la vie de l'auteur des images sélectionnées. Possibilité de faire écrire les titres des étapes aux élèves en fonction de la classe.

ACTIVITE 2 : « je et les autres » étude des relations avec les autres personnages

A partir de phrases extraites du film par le professeur, les élèves doivent retrouver les personnages qui les ont formulées afin de caractériser les personnages.

La grand-mère : l'identité, l'intégrité (1h13'00)

L'oncle Anouche : la mémoire

Le père : la tolérance, la transmission de la vérité

La mère : l'émancipation

Dieu : le pardon (12'40, 20'41)

L'institutrice en Iran : la parole officielle

ACTIVITE 3 : multi facettes d'un portrait

Introduction (travail oral à faire avec les élèves) : pour chaque portrait, lister les scènes qui ont été marquantes pour les élèves afin de faciliter le travail de définition des thématiques (portraits).

- Le portrait d'une **amoureuse** (Fernando, Marcus, Reza)
- Le portrait d'une **rebelle** (rébellion à l'école, à l'université et à l'internat à Vienne)
- Le portrait d'une **enfant** (enthousiaste : « A bas le shah ! » Séquence 9)
- Le portrait d'une **adolescente** (la transformation séquence 34, le mal-être, le mal du pays : Noël seule séquence 32, la rébellion, la séduction)
- Le portrait d'une **femme indépendante** (évolution de la jeune femme dans ses relations aux hommes, prise de conscience, indépendance)

Représenter chaque parcours à partir de photogrammes (capture d'images par les élèves eux-mêmes en salle multimédia), images, légendes, analyse du plan, des décors.

Pour chaque image :

- une phrase de description
- un argument justifiant le choix de cette image