



1. Le Tableau

de Jean-François LAGUIONIE

Les lieux du film

AVANT LA PROJECTION

Analyse du tableau initial (début du film) : les différents lieux du tableau (étude d'image fixe)

Voc : la profondeur de champ (avant-plan, premier plan... arrière plan)



APRES LA PROJECTION

1. Faire l'**inventaire des lieux du film** : donner des photogrammes des différents lieux du film, dans le désordre et demander aux élèves de les remettre dans l'ordre chronologique (doc p2)

2. **Travail sur les transitions** : comment on passe d'un lieu à un autre et pourquoi ?

- Soit à l'oral
- Soit à partir des photogrammes proposés
- soit en salle informatique (chaque gpe se charge d'une séquence et d'une transition)

► Notion de **mise en abyme** à expliquer à partir du travail de transition

3. **Analyse de séquence** : de la sortie de la forêt (22'03) jusqu'à la sortie de la toile (23'51)

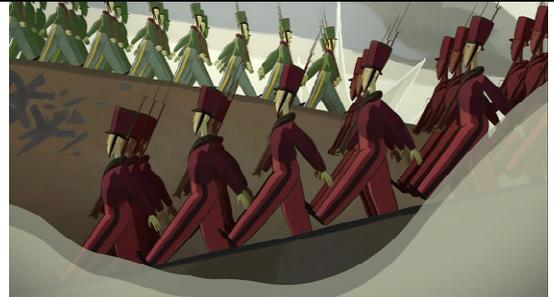
En quoi cette séquence constitue-t-elle un moment de rupture dans le film ?

► Travail sur la bande-son, l'image, la lumière, les types plans et angles de vue.

4. **Travail d'écriture** : si vous étiez en danger/ si vous étiez en quête d'aventure, dans quel tableau aimeriez-vous sauter ? Racontez votre aventure et décrivez le décor.

(Apporter des reproductions de tableaux)

Travail interdisciplinaire avec **le professeur d'Arts Plastiques**.



Activité :

- 1 Identifier précisément les différents lieux parcourus dans ces images.
- 2 Remettez ces photogrammes dans l'ordre chronologique du film.

