



RUMBA

de ABEL, GORDON et ROMY

3-Un film chorégraphique : danser sa vie

Problématique : *comment la danse reflète les différents mouvements du récit et l'expression des sentiments dans le couple ?*

1. L'expression de l'harmonie du couple au quotidien :

🎬 *Séquence de la danse dans le gymnase*

➤ Faire observer aux élèves :



- ⤴ les ELEMENTS du décor : *verticalité, horizontalité, carrés, fermeture, formes géométriques*
- ⤴ en opposition, les MOUVEMENTS de la danse : *tout en rondeur (cercles, diagonales, brisures, ondulations, mouvements de caméra – plan-séquence en caméra fixe, en plongée, mouvement giratoire panoramique), des mouvements de caméra de plus en plus variés qui augmentent le côté jouissif*

➤ Faire remarquer les CADRES dans le cadre qui symbolise l'union des personnages (les buts et l'harmonie du cercle en plongée).

➤ Faire retrouver des GESTES de la vie quotidienne dans la chorégraphie : *aspect enfantin de la danse, plaisir de sautiller, mouvements du coq, la pudeur de l'enfance, distance des corps, danse où tous les gestes sont permis. Synchronisation des corps. Ils s'inventent leur danse qui répond à l'originalité de la mise en scène (plans insolites, un champ vide, un bras ou une jambe dans le champ).*

➤ Amener les élèves à trouver les raisons pour lesquelles on ne voit pas la scène du concours : *pas d'utilité narrative (le spectateur la connaît déjà), pour brouiller les pistes (ce n'est pas un film sur la danse)...*

🎬 *Séquence du pavillon*

➤ Faire rechercher le lien entre le gymnase et le pavillon : *raccord son et raccord images différents.*

➤ Mettre en évidence que les mouvements du quotidien sont dansés en miroir inversé par rapport à la première séquence (*repassage, cirage des chaussures, repas, brossage des dents*). Même synchronisation des corps.



➤ Faire chercher dans le décor les éléments qui rappellent la danse (tableaux, coupes, robe).

🎬 Séquence du déshabillage/habillage en voiture



➤ Faire observer que les corps sont en complémentarité dans un espace très restreint : *l'un devient les yeux ou les mains de l'autre, deux corps interchangeables.*

➤ En opposition, voir extrait film muet B. Keaton *Le Caméraman* : déshabillage dans cabine de piscine

http://www.youtube.com/watch?v=PBIW_hKxILk

2. La rupture de la communication entre les corps

🎬 Séquence de la salle de bain/chambre au retour de l'hôpital

➤ Faire repérer les cadres, le découpage de l'image en deux décors (opposition des couleurs).

Où sont les personnages par rapport au décor (face, profil) ?

Que font-ils ? *L'incapacité de Dom à trouver sa place → la disharmonie du couple dans un espace restreint (parallèle avec la scène de la voiture).*

➤ Faire travailler les élèves sur la bande son : l'absence de musique, les bruits du quotidien qui remplissent l'espace, plus de rythme.

Dom fuit dans l'espace de la salle de bains. Deux corps étrangers l'un à l'autre. Plus de jeux de regard, de complicité.



🎬 Séquence du retour en classe avec les béquilles

Chorégraphie désarticulée de Fiona, inadaptée à sa situation professionnelle qui provoque l'incompréhension des élèves puis la fuite des élèves dans un angle de la classe.

Le corps de Fiona prend tout l'espace : plus de symétrie, plus de rythme, répétitions, chutes.

Elle se retrouve dans des lieux incongrus (sous une table, sous le bureau) et finit par être éjectée de la classe par la fenêtre.

Conclusion : Dom et Fiona sont tous les deux à leur manière en rupture avec le corps social.

3. L'imaginaire comme seule possibilité de restaurer la fusion

🎬 Séquence de la danse des ombres

Comment cette scène a-t-elle été filmée d'un point de vue technique ?

➤ Voir le bonus du DVD sur la rétro-projection (faire des liens peut-être avec la scène des studios dans *Chantons sous la pluie* ?).

La symbolique des gestes.

➤ Faire observer le ballet : d'où partent les ombres ? Comment occupent-elles l'espace par rapport à leurs corps réels ? Ils se lèvent, retrouvent leur corps entier pour pouvoir ensuite fusionner en un seul corps (les ombres qui se confondent, un corps avec deux têtes, un corps aux membres multiples).

On retrouve la chorégraphie du gymnase (ondulations, mêmes gestes de départ ...). Les corps redeviennent interchangeable et complémentaires (les ombres changent de côté). Retour de l'harmonie des cœurs : *bras en coeur, baiser, harmonie physique, euphorie sexuelle.*

Mais retour à la réalité comme si l'imagination était allée trop loin ou comme si elle ne suffisait plus à ré-enchanter le quotidien.

Retour de la musique avec un choix différent des instruments et des sonorités plus agressives : d'où vient-elle ? (elle est dans leur imagination).



🎬 Séquence de la danse sur l'eau

► Faire trouver aux élèves comment la scène a été filmée d'un point de vue technique : placement de caméra par rapport aux personnages + surimpression d'images de mer.

Faire trouver la tonalité de la scène (plus gaie que la séquence des ombres) : les décors « naturels », la lumière, le vent, les costumes de concours, les fleurs → côté éclatant de la scène + plus aérien et léger qui traduit le fantasme.

► Faire observer la chorégraphie et la musique : *de légères différences. Une danse de salon plus orthodoxe, plus adulte (moins enfantine, moins de sautilllements, gestes classiques de danses à deux, portés, faire tourner sa partenaire, tenir la main,...). Une musique plus « glamour » avec voix féminine, un tempo plus lent, plus sensuelle, nostalgique, paroles de romance.*

Que peut annoncer cette scène dans le rapport entre les deux personnages?

► Faire comparer le retour à la réalité de cette scène avec le précédent : *drôle, ballon qui sert de lien entre les deux plans et du coup, entre les deux sphères. Retour particulièrement comique et enfantin à la réalité qui annonce la fin heureuse.*

4. Conclusion

🎬 Séquence de « retrouvailles » du couple sur la plage avec les serviettes

► Faire repérer l'amas des corps qui quittent petit à petit l'espace pour que seuls les deux corps des personnages puissent se retrouver.



► Faire percevoir aux élèves que le retour à l'harmonie ne passe d'abord pas par le regard mais que les corps sont attirés l'un par l'autre même si de dos, jusqu'à ne former à nouveau qu'un seul corps : Dom essuie Fiona avec sa propre serviette.

► Observer à nouveau le jeu de mimes (serviettes), le cadre dans le cadre qui réunit de nouveau le couple et le retour du comique avec la douche sur la tête: ils sont proprement terrassés (mis à terre!) par ce qui est finalement pour Dom une nouvelle rencontre amoureuse.

Seulement après, on retrouve le regard, puis la parole : « Enchanté », « Moi aussi » → clin d'oeil à leur retour dans un monde enchanté par l'harmonie des corps et par l'amour.