

## L'APPRENTI

de Samuel COLLARDEY



### 3 - Un film d'apprentissages

Objectif : tenter de montrer que le film développe le motif de l'apprentissage à de multiples niveaux

#### Suggestion de démarche



#### 1. DISCUSSION après le film :

- Le titre : de quoi s'agit-il ? qui est concerné ? quels sens ?
- Séquence « résultats examen » (1h10'40) : échec.

*N'a-t-il pour autant rien appris ?*

Discussion orale pour lancer les idées.

#### 2. Travail écrit (individuel ou en groupes)

Faire lister les APPRENTISSAGES / les progrès

séquences pour illustrer :

premier bilan avec Paul / les pommes / Paul lui laisse la ferme : progrès continus  
refus (mère) de voir le père / visite au père  
l'ennui sur la balançoire : rôle dans la formation ?

#### 3. Le PARCOURS de Mathieu

Chercher les signes de l'évolution



Analyse des 2 séquences « guitare » : au début et à la fin (symbolique de l'apprentissage)

Échec à l'examen (1h10) : frustration, quelle part dans l'apprentissage ? Réaction plus maîtrisée (politesse) qu'à d'autres échecs.

mère « on croit qu'on a tout » : résignation, fatalité, renvoi à ses propres échecs

Mathieu « putain, j'suis fou ! » : utilisation de l'énergie de sa colère cette fois ?  
(il dit aussi « il suffit de se donner les moyens »)

#### 4. Conclusion : caractéristiques du RECIT D'APPRENTISSAGE

*M. a raté ou réussi son apprentissage / année d'apprentissage ?*

*aux élèves : vos échecs passés vous ont-ils bloqués ? Boostés ? Permis de rebondir ?*

C'est d'ailleurs un apprentissage qui en induit d'autres (réalisateur / spectateur acteurs...)

## 5. ÉCRITURE :

« une expérience qui vous a changé, expliquez pourquoi » (cf Brevet 2011)

lettre de Mathieu à Paul, l'automne suivant (éventuellement réponse de P. à M. ; travail par groupes de 2)

Prolongements possibles : Récits d'apprentissage

LECTURES : *Le rouge et le noir, Jane Eyre, Oliver Twist, Perceval le gallois, l'enfant noir, Croc blanc, Niourk, le poney rouge, Jeannot et Colin, Candide...*

FILMS : *Billy Elliot, Oliver Twist, Persepolis, Good bye Lenin...*

## Les apprentissages du film : Mathieu et les autres...

### SCOLAIRE

anglais

math (examen)

exposé professionnel

### LINGUISTIQUE

*anglais*

*l'explication du poème par Paul, très sensible*

*l'usage de la parole et de l'écoute par Paul*

*la langue de l'école, etc...(annonce de l'examen)*

*M. est devenu capable de parler avec/grâce à/en compagnie de Paul*

### PROFESSIONNEL

*Les pratiques concrètes : faire rentrer les vaches, ranger les outils, nourrir le veau, tuer et découper le cochon*

*Paul lui apprend à ne pas en faire trop*

Paul apprend aussi :

*ce que font les autres exploitants agricoles*

*comment s'occuper de l'apprenti*

Le metteur en scène semble apprendre, découvrir son personnage

Les parents apprennent-ils ?

### AFFECTIF ET AMOUREUX

*apprenti/famille et inverse*

*l'ex petite amie, Laura / ptitepuce, la fille du bal*

### REGLES DE VIE

*participer aux travaux communs*

*l'avertissement avec le cutter*

*contenir sa violence*

### VIE SOCIALE

*les copains, l'alcool, les filles*

## CHOIX DE VIE

*Paul explique ses choix liés à la mort d'un enfant  
la mère désire que son fils gagne de l'argent  
laisser le temps des choses*

## ARTISTIQUE

*la guitare et le chant !*

## DIFFERENTS MODES D'APPRENTISSAGE

*apprentissage au un par un (maître/disciple..)  
groupes scolaires (construit, froid, ennuyeux)  
groupe des copains*

degrés de réussite et de pertinence variables (cf salle d'examen, froid, construit 1h 06'50)

## APPRENTISSAGE DU SPECTATEUR

*apprendre à voir, comprendre, la réalité des acteurs, mêlée à celle des personnages  
le point de vue sur le père, par ex, peut se modifier en voyant le film plusieurs fois*

## MISE EN ABIME

*le récit d'un apprentissage en produit d'autres (metteur en scène/acteur/spectateur)*

## QUESTIONS ANNEXES

- Quels apprentissages plaisent à Mathieu ? *Remarque : M. ne supporte pas l'échec*
- Mathieu est-il conscient d'apprendre ?
- Dans quels domaines a-t-il progressé ? *Remarque : Paul lui confie les vaches une soirée*
- Quelle part M. prend-il à son échec scolaire ? (scènes de fêtes, etc...)