



Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

3 - Le récit de souvenirs

Objectif : voir comment la construction narrative du film fait surgir le souvenir ?

1/ Scène d'introduction : un récit rétrospectif

Relever tous les moyens employés pour signifier le récit de souvenir :

- « Je suis mort le... »
- point de vue interne
- dédoublement du personnage
- regard caméra
- usage de la couleur : rouge du souvenir / couleur réaliste
- boîte de bonbons / boîte à souvenirs
- thème musical
- le train / passage dans le monde des morts



☒ **Activité** : Recherche

Le train est un lieu de passage vers le monde des morts. Trouvez dans la suite du film d'autres scènes ayant la même fonction (déplacement = passage, transformation..)
Arrivée chez la tante.
Scène de la crémation.

2/ Les aller-retour du souvenir :

A. les transitions :

- scène des kimonos : imprimés des kimonos, pétales...
- scène au bord de l'eau : sirène, arrondi de l'ombrelle / arrondi de l'assiette,
« On va avoir faim... » : la voix du présent / la voix déformée du passé

☒ **Activité** :

Quels moyens (objets, techniques cinématographiques...) permettent au récit de voyager dans le temps ?

B. Temps de l'histoire / temps de la narration / temps du souvenir :

✎ Activité :

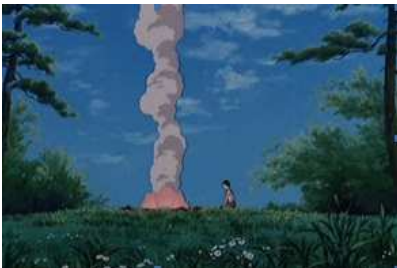
Rétablissez dans l'ordre chronologique les scènes suivantes (35:31 à 39:45)

1. la tante emporte les kimonos
2. La photo de famille
3. Le riz versé dans le bocal



B. Dernière scène : un devoir de mémoire

☞ Analyse de la séquence : plans, cadrages, couleurs, musique, mouvements...



- ♣ la place de la caméra par rapport aux personnages
- ♣ opposition entre ombre (les personnages) et lumière (la ville)

✎ Activité : Situez dans le temps la dernière scène du film et justifiez son importance.