



LES CITRONNIERS de Eran RIKLIS

3 - La progression des portraits

Objectifs : réfléchir sur le portrait (nature, types, moyens)
saisir l'évolution des portraits au fil du récit

Questions : Qu'est-ce qu'un portrait ?
Quels types de portraits ? Figé ? En actes ?
Comment construit-on un portrait au cinéma ?

La place des personnages dans le film

1) RECENSEMENT des différents personnages

Les femmes : Salma, Mira, la journaliste, la secrétaire, (la femme de l'avocat)

Les hommes : le ministre, l'avocat, le paysan, le beau-frère (lit la lettre, rappelle Salma à l'ordre),
le vigile, le garde du mirador, le voisin, le mari décédé

+ Les enfants

2) IMPORTANCE de chacun (schéma des rapports, à partir d'images par exemple)

Constitution de groupes : les familles, les femmes/les hommes, les employés...

Hiérarchie dans le récit : on peut proposer un classement par rapport au « temps d'image »

La représentation des personnages

1) Présenter trois photogrammes d'un personnage

Ex : Ziad, l'avocat



Comment ce personnage est-il présenté, à travers ces images ?

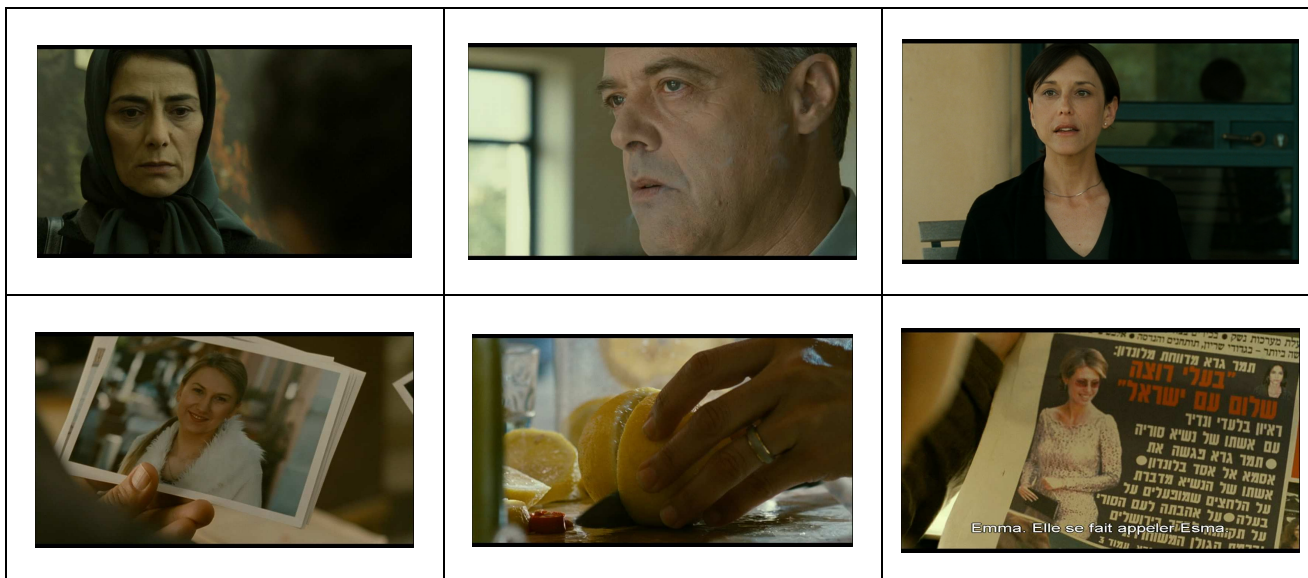
2) Montrer qu'un portrait se construit tout au long du film (à partir d'images d'autres perso) :

- portrait progressifs, à différentes échelles, dans différentes situations...
- portraits indirects, à travers le regard des autres, jeux de miroirs

3) Exercice sur l'échelle des plans à partir d'images du film (6-8), par ex : identifiez les cadrages
(ensemble, 1/2 ensemble, moyen, rapproché, gros plan, très gros plan)



4) Attirer l'attention des élèves sur la domination des gros plans dans ce film



C'est bien un **film de portraits**

L'évolution des portraits

1) Portraits du **DEBUT** : **premières impressions**

Revenir sur les premiers éléments qui définissent les personnages

➤ on vérifiera par la suite si lesquels évoluent, lesquels demeurent

Etablir (à l'oral) une différence entre portraits péjoratifs / mélioratifs

Déterminer qui est valorisé ou dévalorisé

➤ voir si ces hypothèses se vérifient après l'étude détaillée

Préparer un tableau pour l'étude des personnages

	Salma	Mira	Ziad (avocat)	Israël (ministre)
Identité				
Vêtements				
Gestes				
Accessoires				
Expressions,				
Regards				
Paroles				

Séquences à étudier pour un premier portrait des personnages (en groupes ou individuel) :

Salma chez elle (5'30)

Le ministre et sa femme au petit déj' (7'15)

La 1^{ère} entrevue Mira/avocat, (18')

2) Portraits à la FIN : **aboutissement final**

Séquences supports :

Ziad : sortie du tribunal puis dans son nouveau bureau (1h28)

Mira : départ seule dans sa voiture (1h34)

Israël : nuit seul dans son salon puis matin devant le mur (1h35)

Salma : promenade de l'autre côté du mur (1h36)



> voir la manière dont les plans traduisent de différentes façons l'échec et la solitude

Réfléchir à la portée de la fin

> Une fin contemplative qui laisse la place à l'interprétation du spectateur

> Un « manque » d'action qui illustre le vrai sujet du film

Les citronniers ne traite pas du conflit politique (cf : la seule attaque ne donne lieu à aucun coups de feu visibles), mais plutôt à un conflit intérieur, **un cheminement existentiel**

3) Portraits **en évolution** : une démarche individuelle

Parcours par rapport à soi

Séquences supports (travaux de groupes avec plusieurs extraits ou images à commenter) :

Ex : Salma : au café, maquillage avant le 1er procès, les bijoux, Salma et l'avocat face au miroir

Mira : visites aux proches, communications avec sa fille, réception, dépression,

Parcours par rapports aux autres

Salma et Zaid : paroles, gestes, regards

Mira et Israël : gestes, paroles

Mira et Salma : regards l'une sur l'autre

> les personnages se construisent aussi en réaction à la situation

à laquelle ils doivent faire face ?



4) Portrait **en miroir** : individus et sociétés

Construction des personnages en parallèle (configuration similaire, images identiques)

et en rapport (évolution progressive : en lien ou en réaction avec les autres)

Quelle vision du conflit transparaît à travers ces rapports ?

Quelles attitudes les personnages incarnent-ils ?

Soit en individualisant (pour chaque perso) soit en mélangeant :

Agression, incompréhension, sympathie/empathie, détermination, mépris, intolérance, absurdité...

Riklis fait un portrait des 2 peuples à travers ses personnages qui sont autant de représentants symboliques des hommes et des états.

Du coup, on peut revenir aux personnages (secondaires) recensés en début de séquence et attribuer à chacun un caractère, un rôle (évaluation finale par exemple)