

Collège au cinéma 49 - Formation 2010-2011

Le mystère de la chambre jaune de Bruno Podalydès



3 - Les points de vue

Objectif de la séquence : identifier les points de vue utilisés par le réalisateur pour comprendre la construction du récit policier

Rappel : la notion de point de vue avec les 3 points de vue : externe, interne, omniscient

► Le film raconte en fait le passage d'un point de vue EXTERNE (on ne sait rien) à un point de vue OMNISCIENT (on découvre tout).

C'est le point de vue INTERNE (observation, déduction) de Rouletabille qui permet ce passage. On pourra aussi se poser la question matérielle de la place de caméra pour filmer.

Déroulement : chaque séquence visionnée donne lieu à un questionnement :

- sur le point de vue

- l'effet créé par ce choix et l'intérêt pour le récit (suspens, fausse piste, explication...)

A ce titre on peut commencer par lister les personnages qui peuvent avoir un point de vue

Principaux : les enquêteurs (Larsan, Rouletabille, le juge)

Occasionnels : les autres personnages

1. Le récit du journal (2'30-6'55)

Quatre hommes lisent un journal dans un train. Le récit est lu sur un ton très neutre, malgré les événements dramatiques.

Qui raconte ? Qui voit ?

La voix est extérieure au récit (voix off). On est dans un point de vue qui se rattache à un point de vue externe. Le regard n'est pas celui d'un personnage, la caméra reste à distance égale de tous les personnages. Y compris dans la découverte du corps : le point de vue n'est pas celui d'un personnage.



2. La voiture (11'50-12'30)

Sainclair voit Darzac prendre le visage de Rouletabille dans ses mains, sans comprendre pourquoi.

Qui voit ? Que suppose Sainclair à ce moment ?

NB : Ce plan est repris plus tard, cette fois-ci avec le point de vue de Rouletabille (42'20-43'10).

D'ailleurs la scène n'est plus filmée de la même place : le changement de point de vue est matérialisé par un changement d'angle, de cadre...

3. Le regard de Rouletabille

L'expédition sous le lit (17'38-18'38)

Sur la piste des godillots (19'46-20')

On pourra différencier ce que voit Rouletabille (Pt de vue interne, photogramme 1) et Rouletabille qui regarde (externe, photogramme 2).



4. La rencontre dans le couloir

On ne comprend pas comment le malfaiteur a pu s'enfuir. (66'38-67'08)

Rouletabille trace le cercle et donne l'explication. (92'50-94'04)

5. L'explication finale (99'40-102'15)

Dans l'explication finale, Rouletabille se met à la place de tous les personnages, pour épouser le point de vue de chacun : il se met à la place de Mathilde sur le lit, et raconte ce qu'elle vit en le mimant. Puis il se met à la place du père et des domestiques qui entrent dans la salle.

Point de vue MULTIPLE (OMNISCIENT)

On comprend alors que la variation des points de vue permet au réalisateur de différer la découverte à la fin.

De ce fait, le point de vue de Larsan est une source d'égarement et de mystère.

Comparer avec l'explication de l'entrée dans la chambre par Larsan (au début).

Il ne se met pas à la place des personnages, mais les place où il veut.

Point de vue UNIQUE

Ainsi le réalisateur donne-t-il le plus souvent une version erronée des faits, corrigée dans un deuxième temps par Rouletabille. Ce changement de point de vue découle naturellement de sa méthode : « prendre la raison par le bon bout » = le bon angle, le bon point de vue