

ACTE GRAPHIQUE

UN MOTIF, UN ATELIER - N°4

Traces



PS - école Petit Louvre - Le Mans

LA SITUATION

Tenir un crayon pour écrire suppose une bonne préhension de l'outil scripteur, une pression mesurée sur le crayon, une position correcte du bras et du corps en général... Autant d'habitudes à prendre dès la petite section.

Au cours des activités de graphisme, l'enseignant sera donc vigilant à la position de ses élèves et à la bonne tenue des outils, variés, utilisés en maternelle pour laisser des traces sur toutes sortes de supports...

1^{ère} étape : contrôler la pression du geste

Dans un bac de sable humide et (ou) sec, avec des bâtonnets de différents diamètres : faire des traces dans le sable, en enfonçant le bâton un peu, puis beaucoup ; Constater les effets produits...

On pourra prendre des photographies qui, photocopiées, viendront enrichir le répertoire graphique de la classe (cf. fiche N°2), ou seront collées dans le cahier de l'élève.

2^{ème} étape : contrôler la vitesse de son geste

Sur une plaque plate de pâte à modeler, avec des fourchettes, des bâtons : faire des traces dans la pâte à modeler avec les outils ; en procédant lentement, doucement.

On gardera une trace de ce travail, en le photocopiant ou en frottant un pastel gras sur une feuille de papier posée sur la plaque de pâte à modeler gravée.

3^{ème} étape : contrôler la position des doigts

Sur des plaques d'argile (une par enfant), on laisse des traces avec ses doigts.

Faire les mêmes gestes que ceux de la comptine ***Que fait ma main ?*** . Après avoir inventé de nouveaux gestes, les élèves, dans l'argile, caressent, pincent, frappent, chatouillent, piquent, griffent, ... tout en verbalisant leur geste graphique et en constatant les effets produits.

4^{ème} étape : Ajuster la pression de la main

Avec de petites éponges, trempées dans de l'encre, ou du café, sur des bandes de papier kraft posées sur une table, faire des traces sur le papier, en le caressant, pour ne pas le déchirer !

5^{ème} étape : ajuster la pression sur l'outil

Avec des brosses à dents ou des fagots d'aiguilles de pin, trempées dans de l'encre-gel ou de la gouache épaisse, laisser des traces sur des bandes de tissu scotchées sur la table. Constater les effets produits.

Remarque : affichage des travaux au fur et à mesure, comme référents lors des moments d'échanges afin de verbaliser les découvertes des élèves. En fin de période, constitution d'une **pochette de graphisme**, récapitulant le travail sur les traces, consultable par les enfants pour reprendre ou prolonger certains exercices.

En moyenne section, on pourra reprendre ce travail autour des traces dans des supports mous : plaque de terre, plâtre à prise rapide versé dans une barquette, plaque de pâte à modeler... En fin d'année, ces pages graphiques, en volume, seront associées pour constituer, un *cahier graphique en volume*, une boîte à gestes, qui fera l'objet d'une future fiche....

En grande section, on poursuivra cette démarche de contrôle du geste et de l'outil en variant les outils scripteurs, lors des activités :

-de graphismes : à partir du répertoire graphique de la classe, jouer à alterner les motifs connus, sur un même grand support, avec divers outils : éponge carrées pour les traits, larges pinceaux de bricolage pour les vagues, spatule de colle trempées dans la peinture au doigt pour tracer des triangles et fourchette pour les spirales.

-mais aussi d'écriture : écrire des mots étranges, avec un crayon, un feutre fin ou plus épais, un marqueur, sur une ligne, dans un cadre, entre deux lignes larges ou étroites...

Une fiche conçue avec Christelle Robert, professeur des écoles
à la Maternelle Petit Louvre, Le Mans .

CPAP - IA 72 - Tel 02 43 86 27 26 - ce.artsplast72@ac-nantes.fr