

Une approche de l'art asiatique

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



Miki Nakamura et J-M. Letellier

- SEIJAKU -

**une approche de l'art asiatique
contemporain**

Miki Nakamura et Jean-Michel Letellier sont des artistes de la matière, ils travaillent l'écorce du mûrier. Celle-ci sert à fabriquer le papier, matériau emblématique du Japon.

Miki Nakamura réalise des œuvres en fibres de mûrier (non battues) . Cette fibre est le liber de l'arbre par où monte et descend la sève. Sa démarche artistique consiste à mettre en évidence ce réseau en l'étirant, puis à le mettre en volume pour créer des compositions, proches des formes de la nature.

Jean-Michel Letellier crée des panneaux de papier muraux ou insérés dans du verre feuilleté ou de la résine. L'essentiel de son œuvre est réalisée au moment de la fabrication du papier. Il revisite l'idée du papier dans une démarche contemporaine. Il joue sur l'épaisseur, la transparence, l'absence de matière, la coloration de la pâte par des ocres : le papier s'entrecroise en rhizomes, des terres noires remplacent l'encre de Chine, l'inclusion de ficelles crée des volumes. Un site : www.letellier-nakamura.com

Pendant la visite :

S'imprégner de l'ambiance caractéristique qui se dégage de la salle : prédominance du noir & blanc, délicatesse des sculptures, préciosité de la mise en scène, légèreté des panneaux suspendus, jeux de transparence, de superpositions... tout un lexique à mettre en avant.

Observer les panneaux suspendus de JM Letellier ; S'intéresser aux formes, à la technique. Qu'évoquent-elles ? A quoi ressemblent-elles ? Où peut-on voir ces formes dans la nature ? Que ressent-on ?

Après la visite :

Collecter à l'école et à la maison, toutes sortes de papier : en apprécier les qualités, la texture, la résistance... Les trier et les classer en fonction de différents critères proposés par les élèves.

Ensuite, on pourra les utiliser avec de l'encre de Chine (tracés de motifs graphiques, écritures chinoises – Cf. mallette pédagogique sur ce type d'écriture au PAP de La Flèche).

Les pistes de travail proposées ci-dessous permettront également aux élèves d'expérimenter diverses techniques plastiques sur divers supports papier.

1) Empreintes

Choisir des feuilles d'arbre épaisses, des fruits et légumes tranchés, et pour chacun d'eux, réaliser un triptyque :

- une première empreinte en trempant l'élément dans la gouache ou l'encre de Chine épaisse (ajouter un peu de détergent en poudre).
- pour la seconde, tapoter une boule d'essuie-tout imbibée d'encre de Chine sur l'élément naturel choisi, avant d'en faire une empreinte.
- pour le troisième *portrait*, on prend un pinceau et de la gouache.

On pourra ajouter une quatrième page avec le nom et le descriptif de l'élément choisi (pour GS et CP).

2) Transparence

Pour aborder la notion de transparence en classe, choisir des éléments présents dans le quotidien des élèves : les vitres, les blisters de pâtisserie des grandes surfaces, le film étirable, les pochettes transparentes des classeurs, le plastique pour couvrir les livres, les papiers de bonbons... Collecter et apprécier les différents degrés de transparence ou d'opacité !

- **Première approche** : dans une pochette plastique, insérer divers papiers blancs ou incolores transparents : papier calque plus ou moins épais, papiers de bonbons, morceaux de ruban adhésif, papier de soie, papier vitrail. Constaté les effets produits, avant de réaliser une composition plastique (paysage, visage ou composition abstraite), en collant au ruban adhésif les morceaux de papiers transparents choisis.

Installer devant une fenêtre, pour mettre les transparences en valeur.

- **Seconde démarche** : avec cette fois ci les blisters de pâtisserie ou de viennoiseries (plus profonds). À l'intérieur, coller des matières et papiers transparents en jouant avec les épaisseurs (deux ou trois feuilles de papier de soie superposées donnent des degrés de transparence divers). Pour exposer, assembler 3 ou 4 blisters ensemble.

3) Ajouré

Choisir une feuille de canson noire ou colorée. Évider une fenêtre à l'intérieur (carrée, rectangulaire ou de forme quelconque). Déchirer des bandes de canson de la même teinte pour les coller au dos de la feuille évidée, en passant devant l'ouverture... Composer ainsi un réseau de lignes, de pleins et de vides... Vers le moucharabieh, le tissage ajouré.

4) Graminées

En cette fin d'été, faire observer les herbes et graminées proches de l'école : aspect, textures, courbures, réseaux, finesse, mouvements, notions d'accumulations, de touffes, d'alignements. Prendre des photographies, réaliser des croquis in situ.

De retour en classe, à plusieurs élèves sur de grandes feuilles de papier (de diverses qualités), peindre ces herbes folles, en d'amples gestes simples et continus.

Jouer sur la superposition, l'accumulation de tracés.

Sur grande feuille de papier journal imprimée (pages des petites annonces, sans photographie), réaliser une composition toute en nuance :

- au fond, des herbes tracées à l'encre de Chine très diluée,
- au second plan, par dessus, utiliser une encre plus concentrée,
- pour finaliser, au premier plan, des graminées à l'encre pure.

Accrocher au mur, constater l'effet produit, les élèves procèdent à des retouches si nécessaire.

5) Totems

Sur d'étroites feuilles de canson, les élèves tracent quelques tiges et graminées, à l'encre de Chine, ou autre type d'encre. Ensuite pour présenter ce travail, on roule les feuilles en tubes qui seront fixés et installer ensemble, verticalement. L'installation plastique sera plus pertinente si les tubes n'ont pas tous la même hauteur (entre 50 et 80 cm) et si on en pose au moins une dizaine...

6) Kakémono

Chaque élève crée une composition de tiges et herbes tracées sur des feuilles de papier : larges ou étroites, courtes ou longues, rectangulaires ou carrées...

Pour exposer ce travail, on privilégiera l'étendage sur fil, les feuilles unes à côté des autres, ou les unes derrière les autres... Les feuilles pourront être en dégradé de coloris : du vert amande au vert kaki... Ou bien, c'est l'encre utilisée par les élèves qui varient selon l'ordre de l'étendage : des herbes les plus foncées au plus claires....

Variante : si on a plutôt dessiné des feuilles, des fruits ou des graines, on pourrait installer tous ces kakémonos dans un arbre de la cour, quand il n'a pas encore de feuilles...

7) Ombres portées

Par jour de grand soleil, poser des feuilles de papier grand format, sur le sol, sur les murs, pour capter les ombres portées des feuillages, des herbes... Tracer d'abord au pastel sec ou au fusain (pour les garder tel que, passer un léger film de laque pour cheveux).

Ou pourra également *retravailler* ces captations à la gouache ou à l'acrylique, plus brillante.

Remarque : si l'on pose une feuille rose ou pourra peindre en rouge ; une feuille bleu outremer, on choisira alors de la gouache bleu ciel... vers de nouvelles harmonies colorées sur les végétaux !

8) Arbres d'ailleurs

Dans leur jardin zen, les deux artistes ont fait le choix d'accrocher des feuilles en papier blanc dans les arbres secs. Recueillir alors de belles branches mortes et demander à différents groupes d'élèves de *les habiller*. Attention, un seul type d'éléments par branches, mais peut être en tailles différentes (bouchons bleus, papier aluminium torsadé, chaussettes rouges, CD déclassés....).

Ensuite, les créateurs rédigent un court texte pour *explicitier* cet arbre d'ailleurs : son pays d'origine, ses vertus ou inconvénients, les personnages qu'il côtoie...

Dans un deuxième temps, c'est un autre groupe qui rédige ce type de texte pour chaque arbre... On compare !

9) Origami

Près du coin lecture, un envol de papillons nous accueille. L'occasion de (re) découvrir les techniques de l'origami.

Objectifs pédagogiques

Programme Cycle 1 - 2015

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.
- Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés : dessin, peinture, volume...
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Programme Cycle 2 - 2016

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2016 de l'école élémentaire - Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Programme Cycle 3 - 2016

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2016 de l'école élémentaire - Cycle 3

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

L'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture, dans une démarche de projet qui permettra de conjuguer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaissances, pratiques et rencontres. Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013.

	connaissances	pratiques	rencontres
arts visuels	Art contemporain Art asiatique	Cf. pistes de travail ci-dessus.	Exposition d'œuvres originales : sculptures, papiers/tentures à La Flèche. Films d'animation de H. Miyazaki.
géographie	Le Japon : localiser et connaître un pays étranger : spécificités géographiques, ethniques et culturelles	Comparer la vie française avec le quotidien japonais. ex : <i>Le Bain</i> album de P. Bougeault – école des loisirs	Inviter dans la classe, un étudiant japonais en séjour à la faculté du Mans.
sciences	Un arbre : le mûrier Vers à soie : la métamorphose		
musique	L'univers musical japonais	Documents pédagogiques des CPEM 72 : <i>Chansons du soleil</i> : C2, chant 9 : Soleil levant <i>Cultivons notre oreille</i> , vol.2 : musique traditionnelle SAKURA	Art du langage : le haïku Gamme pentatonique
littérature		Découvrir la culture nipponne au travers d'albums et romans jeunesse	<i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i> de M. Yourcenar <i>Le royaume de Kensuké</i> de M. Morpurgo Bandes dessinées et mangas.
histoire	<i>La route de Soie</i> – Cf. Revue DADA N° 104		