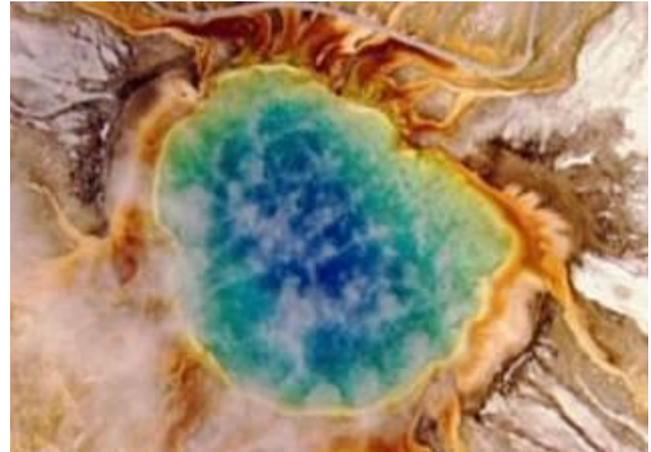


Vu du ciel...



Dans les écoles, on trouve ces fameuses pochettes cartonnées qui renferment des posters de paysages variés, vus du ciel, en lien avec la protection de l'environnement et la rudologie.

Ce document de travail va permettre aux élèves d'envisager le paysage (naturel ou urbain, agricole ou sauvage, végétal ou minéral, réel ou imaginaire, commun ou surprenant...), d'un point de vue esthétique et plastique, les formes et reliefs devenant taches de couleurs, effets de matières, couleurs et nuances, motifs et textures...

Approche sensible

À l'école élémentaire, dans un premier temps, laisser les élèves découvrir la photographie présentée. On pourra ensuite interroger les élèves, oralement ou par écrit, sur ce qu'ils découvrent : thème traité, teintes observées, jeux de lumière, textures, motifs et personnages, lieux reconnus, sentiments qui s'en dégagent...

Suite à un temps d'observation de l'œuvre, provoquer des échanges entre les élèves sur :

- ce que l'on voit,
- ce qui sollicite nos sens,
- ce que l'on devine,
- ce que l'on peut décrire (formes, couleurs, matières, symboles...),
- ce que l'on ressent (ambiances, sensations, lien avec des œuvres ou des espaces connus...).

Ensuite, faire justifier par les élèves les hypothèses émises ; s'interroger sur les partis pris des photographes.

Pratiques plastiques

À partir d'un conte (*Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson*), d'un album (*L'Afrique de Zigomar* de Corentin, ou *Les Oiseaux* de Zullo), ou d'un cliché photographique, (Yann Artus Bertrand), provoquer des échanges entre les élèves sur la notion de paysages vus du ciel.

L'enseignant conduit alors les élèves vers la notion de vol, de paysages vus du ciel ; Questionnement sur des clichés : ce que l'on reconnaît, ce qui paraît encore incertain...

Ensuite les élèves, individuellement ou en groupes, sont invités à représenter, un paysage vu du ciel par le dessin, la peinture et autres techniques (collage de matières de textures).

Attention, nous ne sommes plus en vue de face mais vu du ciel, le plan change la perception ! Par exemple, un arbre vu de face est constitué d'un tronc, d'un assemblage de branches et d'un feuillage... Vu de dessus, on ne perçoit qu'une masse courbe, d'une texture particulière...

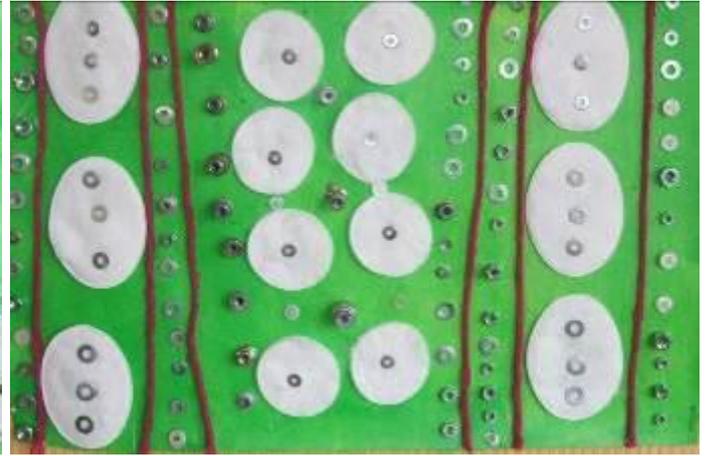
Le paysage devient taches de couleurs, assemblages, juxtaposition de textures, matérialisé par le choix de matières collectées par les élèves, puis choisies en fonction de l'intention plastique.

Les élèves s'approprient très rapidement ce concept de texture au détriment du figuratif... si bien qu'au final, lors de la verbalisation, de la présentation au groupe, de son paysage, il est nécessaire de redéfinir le paysage élaboré. C'est parfois un autre groupe qui sera chargé de le décrire ! Ou de trouver d'autres intentions...

Une phase d'écriture permettra de préciser les intentions plastiques : *écrivez quelques lignes pour décrire votre paysage...*



Des champs cultivés.



Des gratte-ciels et un réseau routier, vus du ciel...

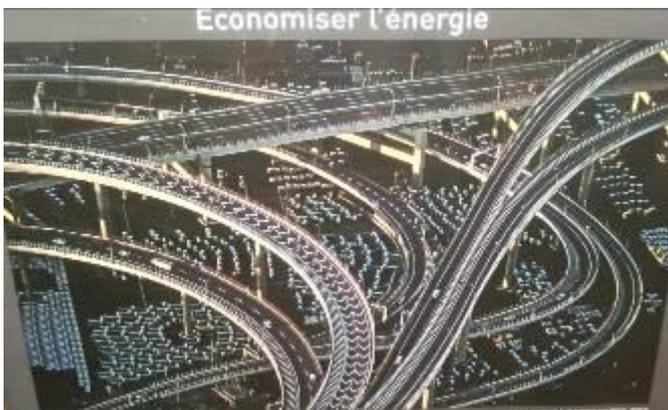
La plage vue du ciel
(mer, plage, îles et baigneurs...).



La variété des outils (pinceaux, brosses, pochoirs, jouets/tampons, spatules...), des techniques (gouache, pastels gras ou secs, empreintes et pochoirs, collage de matières...), permet aux élèves d'enrichir leur pratique plastique et de composer des paysages hauts en couleurs et textures.



Au CP, composition collective : chaque élève crée un petit bout de paysage, assemblé ensuite avec les autres, pour une vue du ciel automnale... Effets de matières de textures (choix d'outils scripteurs important), puis assemblage des productions pour composer un paysage collectif, imposant, vu du ciel. En fin de cette pratique, collage d'éléments naturels séchés...



Au cycle 3, la production plastique s'accompagnera de productions d'écrits, en amont ou en fin d'activité.

Objectifs pédagogiques

Programme Cycle 2 - 2016

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève *(circulaire du 03 mai 2013)*

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2016 de l'école élémentaire - Cycle 2

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...).

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'arts.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'arts, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Critères d'évaluation au cycle 2 :

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- Qualité et adéquation de la réponse plastique apportée à la consigne
- Capacité à exprimer ses émotions
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre

Programme Cycle 3 - 2016

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève *(circulaire du 03 mai 2013)*

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.

Programmes 2016 de l'école élémentaire - Cycle 3

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Domaines du socle : 2, 3, 5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Critères d'évaluation au cycle 3 :

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ? choix d'une technique appropriée
- Qualité et adéquation du langage plastique adopté par l'élève
- Verbalisation des intentions et des modalités de travail
- Décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié