

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

4 - Le suspense – la mise en scène

Objectif : vers une caractérisation du suspense

- Comment la mise en scène contribue-t-elle à créer le suspense ?
- Distinguer le suspense de la surprise

1. Première approche : Quels éléments trouve-t-on dans une scène de suspense ?

Réponses attendues :

- Décor sombre, nuit d'orage
- Avoir peur
- Effet de surprise (sursaut)

2. Demander aux élèves de trouver des exemples de suspense dans le film

Réponses attendues :

- La séquence de l'avion
- La séquence du Mont Rushmore
- La séquence dans la maison de Vandamm (quand Roger lance la boîte d'allumettes , quand Vandamm emmène Eve vers l'avion)

3. Comparaison entre 2 séquences, une de surprise, une de suspense

- Surprise : faux meurtre de Roger Thornhill
- Suspense :
 - boîte d'allumettes
 - l'image de Thornhill dans l'écran de TV

4. Analyse :

a. séquence de faux meurtre

- Musique quand Vandamm entre avec Eve et silence quand le dialogue commence
- Jeu de mots autour du jeu de l'acteur
- Plan américain quand Eve menace Roger, plan plus large quand elle tire, plan plus serré quand Roger tombe
- La musique reprend après les coups de feu

b. séquence de la boîte d'allumettes (à partir du moment où Roger grimpe vers la chambre d'Eve)

- Effet de retardement : Roger entre dans la chambre alors qu'Eve vient d'en sortir. Musique : ostinato (thème qui revient tout le temps) et par dessus un thème grave qui symbolise la peur

- Paiement de l'implant : blessure sur la main → mouchoir → initiales → boîte d'allumettes
- Gros plan sur les mains quand il écrit
- Plongée : le spectateur partage le regard de Thornhill. Pas de musique mais bruit de l'avion
- Effet de retard : Eve tourne la tête au moment où la boîte tombe
- Léonard ramasse la boîte (heureusement, il n'a rien vu). Musique grave effet de pulsation + sourdine → la tension monte
- Plongée quand Eve lit le message

L'image de Thornhill sur l'écran

- Retour de la musique quand Eve et les deux hommes sortent
- Point de vue de la gouvernante (déjà identifiée comme une complice au début du film chez M. Townsend) quand on voit l'écran en gros plan
- La musique est présente quand il y a de l'attente

Synthèse :

Dans la scène du faux meurtre, le spectateur est extérieur aux personnages. Point de vue externe d'où l'effet de surprise

Dans la scène de la boîte d'allumettes, le spectateur adopte le point de vue de Thornhill (attente angoissée).

Point de vue interne. Hitchcock fait durer l'attente du spectateur puisque :

- Eve ne voit pas la boîte tomber
- Léonard ne marche pas dessus
- Léonard la voit, la ramasse mais ne l'ouvre pas et la pose devant Eve
- Eve hésite avant de prendre et d'ouvrir la boîte

→ montée de l'angoisse

5. Lecture du texte de Truffaut (lignes 31 à la fin)

6. Réinvestissement des connaissances

- faire retrouver surprise et suspense dans la séquence de l'avion (individuellement ou en groupes, à la maison ou en classe)
- montrer que cette scène est différente de celle de la maison de Vandamm (séquence 23) : contraire des éléments habituels du suspense. Ici : extérieur, grand espace, vue dégagée, plein jour, soleil.
- On partage l'attente de Roger mais on sait qu'il s'agit d'un piège
- Pas de musique mais silence → l'attente augmente. Sorte de ronronnement (voiture, avion) = symbole de menace ?
- Plans fixes et alternance des plans sur Roger et sur ce qu'il voit → effet de ralentissement