



1. Persepolis

de V. PARONNAUD et M. SATRAPI

Dénonciation de la condition des femmes en Iran

1. Les femmes dans le film

Choix de photogrammes : *Marjane – la mère, Tadjì – la grand-mère – L'institutrice – les gardiennes de la révolution – la mère du garçon qui évite de partir à la guerre.*

Demander aux élèves d'identifier chaque personnage en les nommant.

Demander aux élèves de proposer un classement à justifier et discuter des entrées possibles :

- *famille – opposants*
- *Sympathie – antipathie*
- *Résister – participer/suivre/soutenir*

Demander aux élèves de résumer à l'aide d'un verbe/ un adjectif chaque femme + justifier à l'aide d'une scène tirée du film.

2. La violence faite aux femmes

Travail de groupe (à travers 3 scènes) : Plusieurs questions possibles en fonction de la progression des groupes.

a) La scène du parking à la sortie du supermarché (24')

b) La scène du marché noir

c) Tadjì met en garde Marji en rappelant ce qui est arrivé à Niloufar (*se marier avec un gardien de prison pour ne pas mourir vierge*).



d) La scène du café → Marjane annonce qu'elle veut divorcer.

Question ouverte : *Quels points communs partage chaque scène ?*

Question plus fermée : *Quelle image de la femme est donnée à travers ces 3 scènes ? Justifiez.*

Question plus facile : *En quoi les femmes sont maltraitées dans ces extraits ?*

Question supplémentaire pour les plus rapides : *En quoi l'humour est un outil de dénonciation ?*

PROLONGEMENT → Chaque scène s'achève par un trait d'humour qui désamorce l'aspect dramatique (la mère lance « ta gueule » à un automobiliste, Marjane parodie Cendrillon, la femme frappe avec son sac à main le mendiant) → L'humour comme outil de dénonciation

→ Y a-t-il des hommes qui respectent les femmes ? Lesquels et comment ?

Ebi, le père → Protège sa fille en l'envoyant en Europe

Oncle Anouche

Khosro, qui cache et recueille Ninoufar

Marchand de fèves

3. Le personnage de la grand-mère



Entrée possible (à l'oral) → Aimeriez-vous avoir une grand-mère qui ressemble à celle de Marjane ? Pourquoi ?

- En quoi la grand-mère de Marjane est une femme libre ?

Frondeuse, provocatrice → Langage familier

Divorcée

Ne porte pas le voile hijab

Donne son point de vue tout haut dans la rue (épisode après le cinéma)

- Que représente la grand-mère pour Marjane ?
 - ➔ *confidente (divorce) – conscience (ombres à Vienne) – un modèle – une complice (rire/humour)*
 - ➔ *Fleurs de jasmin qui parfument le soutien gorge → Fil rouge (générique et avant dernière scène → effet de boucle /circularité)*

Elle joue le rôle de GUIDE à la fois pour le spectateur et pour Marjane dans son cheminement, son émancipation (grâce à sa grande affection).

Écritures possibles :

- ✎ Marjane, arrivée à Paris, écrit une lettre à sa grand-mère pour la remercier de ce qu'elle lui a apporté.
- ✎ Marjane a eu une fille qui lui demande qui était sa grand-mère. Marjane lui raconte.
- ✎ Vous écrirez un article engagé dans lequel vous dénoncerez la violence faite aux femmes en Iran.

PROLONGEMENTS

→ 1. Si vous étiez un homme, aimeriez-vous vivre en Iran ?

Faire émerger l'idée de république islamique/dictature/régime totalitaire.

→ 2. Pensez-vous qu'en France, aujourd'hui, il existe des violences faites aux femmes ?

Maltraitance – insultes – discriminations – salaires – publicités sexistes – vie politique ...