

**RUMBA**

de ABEL, GORDON et ROMY

**4-Un film -bande dessinée : la ligne claire** <sup>1</sup>

**A. LE « COUPLAGE » DES PERSONNAGES :**

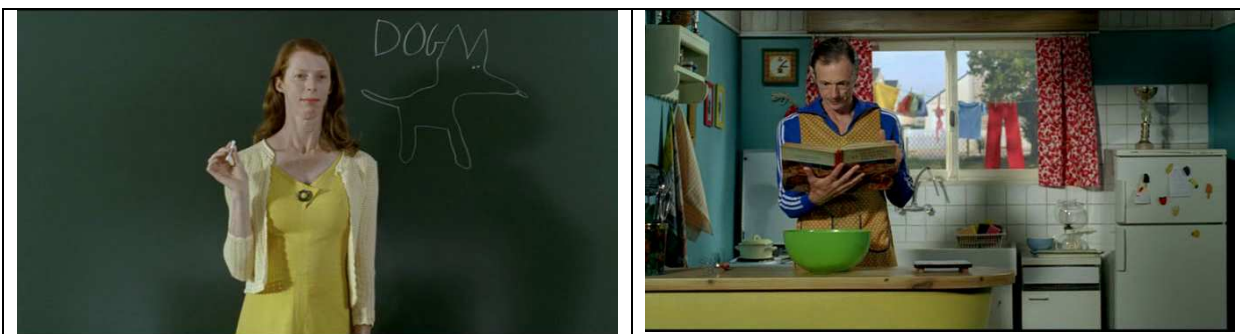
**Demander aux élèves s'ils connaissent des couples célèbres de personnages de bande dessinée, de cinéma ...**

Exemples : *Tintin et Milou, Boule et Bill, Lucky Luke et Jolly Jumper, un gars, une fille, scènes de ménage, Laurel et Hardy, La Belle et le Clochard...*

**Pour chaque binôme, en quoi les personnages sont-ils différents, se complètent-ils, sont-ils inséparables ?**

*Réponses possibles : association homme/animal, affection, critères physiques, tempéraments ...*

**Fiona et Dom : Quels sont leurs points communs et leurs différences ?**



**Points communs :**

*Silhouette mince, longiligne, musclée ;*

*Teint pâle,*

*Même métier, travaillent au même endroit, même passion,*

*Habitent ensemble, ils ont des routines, font les mêmes choses au même moment*

**Différences :**

*Habillement : toujours en robe*

*Dirige et domine le couple,*

*Plus « sérieuse » mais parfois elle est « étourdie » (oubli de la robe)*

*Analogie possible avec le clown blanc*

**Différences :**

*Habillé en surôtement*

*Plus fantasque, mais c'est parfois lui qui fait attention,*

*Analogie possible avec Auguste*

**LES (quelques) PERSONNAGES SECONDAIRES : En quoi certains sont-ils caricaturaux, stéréotypés ?**

*Exemples : méchant, costaud au cœur tendre, serviable...*

Remarque : les enfants sont toujours dans leur rôle, sans exagération.

**En conclusion :** le couple Dom/Fiona est inséparable et survit au final à toutes les épreuves.

<sup>1</sup> Ecole Belge de Bande Dessinée : contour net des dessins, cerclés de noir, pas de dégradés, couleur en à plat. cf « TINTIN » ou « BLAKE ET MORTIMER »

## **B. LE DECOUPAGE, L'ENCHAÎNEMENT DES EPISODES.**

a. Visionner avec les élèves les séquences 3 à 5 (cf page 7 de la brochure CNC)  
Demander aux élèves s'il y a différentes parties ? combien ? Donner un titre à chacune.  
L'exercice peut-être réitéré avec d'autres passages incluant deux ou trois séquences.

b. Une séquence finit souvent par un gag : retrouver quelques exemples de ces situations tragiques qui finissent par une situation comique.

*Exemple : Fiona qui passe par la fenêtre après avoir perdu ses béquilles en classe, le voleur de pain au chocolat qui tombe de la falaise, la séance d'EPS qui finit au bar ...*

## **C. LES TONALITES, LES COULEURS, LES DECORS**

Quelles sont vos impressions sur les couleurs du film ?

*Réponse attendue : des couleurs vives : bleu, jaune, rouge, vert*

Montrer les quatre images et faire nuancer les réponses (expliquer le changement des couleurs et les sentiments et situations associées).

*Situations joyeuse, insouciance, ou tragique, triste.*



**PROLONGEMENT :**

Raconter en bande dessinée une petite histoire finissant par un gag, avec un duo de personnages (un duo choisi par le professeur) : un « duo improbable » comme TINTIN et OBELIX ...

On devra tenir compte des sentiments et de la situation dans le choix des couleurs.