

Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

FENÊTRE SUR COUR

d'Alfred HITCHCOCK



4-Fenêtre sur Cour : un film théâtral (?)

AVANT LA PROJECTION

Étude de l'exposition : lever des trois rideaux, générique, travelling avant, 2 panotravelling, caméra objective orientée.

Questions à poser aux élèves:

1- Qu'est-ce qui au début peut faire penser au genre théâtral ?

Le lever des trois rideaux et le cadre scénique : un spectateur au balcon, aux premières loges



2- Rédiger la didascalie initiale répondant aux questions : qui ? (établir la liste des personnages) Quand ? Quoi et où ?

Une arrière cour, des habitants (compositeur, danseuse, couple...), le matin...

3- Quelles attentes peut-on formuler à l'issue de cette séquence ?

APRES LA PROJECTION

Activité 1 : la liste des personnages

Reprendre la liste des personnages et la compléter : Lisa, Thorwald, Stella, le détective. Classer les personnages par importance : principaux, secondaires, figurants.

Activité 2 : La structure du récit

1- Demander aux élèves de retrouver les trois grands moments de l'action (et de justifier leur choix) : Exposition/ nœud/ dénouement (Cf découpage livret CNC)

- *Exposition : jusqu'à la nuit*
- *Nœud : du cri jusqu'à la mort du chien*
- *Dénouement : de la mort du chien à la fin.*

2- Visionner la 1ère séquence avec Stella

► Montrer comment la scène est close sur elle-même avec l'entrée du personnage au début et le fondu au noir qui marque la fin de la scène.

► Indiquer la place de la caméra pour indiquer qu'on ne sort pas de l'espace du personnage.

3- Montrer l'effet de clôture avec la descente du rideau à la fin



Activité 3 : Les unités théâtrales

Les 3 unités sont-elles respectées?

Temps : concentration temporelle

Lieu : oui (et non)

Action : oui et non (intrigues secondaires)

Bienséance : ni sang ni sexe

Vraisemblance : soumise à interrogation tout au long du film (rapport réel/ fantasma)

Activité 4 : la mise en scène

1. La dimension symbolique des objets : faire l'inventaire des accessoires qui jouent un rôle dans l'action : les jumelles, le flash, l'objectif, le sac à main, la bague, la malle, les objets du meurtre.
2. Le décor : faire dessiner l'espace scénique : appartements (noms des propriétaires), système d'échelles etc. *Visionner à nouveau l'exposition si besoin.*
3. Placer Jeff dans le dessin et le spectateur. Tracer par un système de flèches les jeux de regards : comme un spectateur face à la scène.



4. Visionner le passage où le meurtrier regarde Jeff (et nous regarde). « Regard salle » ou « regard public ». Rupture de l'illusion référentielle.