



LES CITRONNIERS de Eran RIKLIS

4 - Solitudes et rapprochements

1. La solitude

En introduction, demander aux élèves de réfléchir autour du mot « solitude » (définition, étymologie). Proposer une définition de ce qu'est la solitude.

En fonction de ce qu'ils diront, faire émerger les représentations de la solitude « choisie » ou « forcée ».

2. Images de la solitude

Visionner la séquence du début *scène des citronniers* jusqu'à la *scène de la cuisine* (Salma mange seule).

Question : en quoi cette séquence illustre-t-elle la solitude ? Lister les illustrations de la solitude.

Ex : seule dans sa cuisine, enfants qui abandonnent leur mère sans donner d'explication, vieil homme qui refuse de rester et d'emmener à manger, seule avec ses portraits, repas en solitaire devant les chaises vides et les assiettes empilées, elle est toujours filmée de dos ou de profil et les yeux baissés.

Salma incarne la solitude, tout au long du film.

Quels autres personnages vous semblent seuls dans le film ?

Les élèves seront sans doute amenés à constater qu'en définitive tous les personnages sont seuls.

Pour preuve, la fin du film, où chacun se retrouve seul.

- à partir du procès (1h31'20) Salma et Mira partent, chacune de son côté
- au départ des personnages (1h34'10), Mira quitte son mari, lui est seul chez lui, Salma dans son champ de citronniers élagués .



3. Tentatives et échecs de rapprochements

a) Avec quels personnages Salma pourrait-elle rompre sa solitude ?

Mira, Ziad et Rapido

b) Qu'ont-ils en commun ?

Mira : femme, enfant parti, isolée dans sa maison, mari peu présent

Visionner la scène de la webcam dans laquelle Mira discute avec sa fille, repasser les deux séquences d'escalade de la grille (Salma et Mira).

Ziad : « loup solitaire », séparé de sa femme et de sa fille, quête de justice

Rapido : seul dans son mirador

c) En quoi y a-t-il rapprochement ?

Rapido : discussion avec voix douce et corps en avant comme une invitation à l'échange

Mira : regard, prend son parti (« Je suis désolée »), escalade de la grille et face à face lors du procès.

Ziad : son avocat, relation de confiance, compliments, intimité (lui chez elle et elle dans son bureau qu'elle range et nettoie)



Visionner la scène du miroir (1h24) jusqu'au baiser

lister les formes de rapprochements

ex : regard, paroles, déplacements, gestes...

d) Pourquoi les rapprochements ne se font-ils pas ?

Mira : barrières physiques et morales, clôture, religion et langue, contexte politique, classe sociale, garde du corps.

Ziad : poids des traditions (beau-frère qui intervient), âge, photo du mari, religion ?

Rapido : langue, rôle, métier, conflit israëlo-palestinien, garde du corps.

4. L'évolution des personnages

Comment les personnages évoluent-ils ? Quels sont les signes de changements.

Travaux de groupes : 2 groupes autour de Mira, 2 autres autour de Salma.

- Salma : cheveux apparaissent de plus en plus, maquillage, vêtements, bijoux, yeux plus souvent levés, plus souvent filmée de face, brûle les vêtements de son mari, la photo de Ziad, elle s'exprime lors du procès, elle laisse dormir un homme chez elle...



- Mira : regard sur la cuisine dans la dernière séquence (elle quitte la maison), et départ, elle devient moins hautaine (serre la main du garde du corps, elle enlève ses lunettes), elle escalade la barrière habillée simplement, prend parti contre son mari, se détache de son milieu, ne se sent plus en phase avec son milieu (crémaillère), elle prend conscience que le monde existe.



- De même, les hommes sont prisonniers de leurs désirs, leurs rôles, leurs engagements, leurs regrets.

Conclusion : Même si les femmes du film ne se sont pas vraiment rapprochées, la confrontation de leurs solitudes les a rendues maîtresses de leur destin.