

Gremlins

Joe Dante 1984

Préparation à la projection

**Objectifs** : faire émerger la question du genre, percevoir les oppositions, la gradation, questionner l'idée de héros / personnage principal, la notion d'horizon d'attente, de préparation du spectateur, travail de l'imaginaire.

**1ère étape: travail préparatoire à la première séance :**

Donner la liste des adjectifs de l'affiche au singulier (sans avoir précisé le titre du film!!) : mignon, malin, méchant, intelligent, dangereux

**Consigne**: associez chacun des adjectifs à des noms de personnages de fiction. Classez les adjectifs.

**1ère séance:**

1- Correction des questions et mise en commun en classe :

- personnages: héroïne de conte, Renart, petit poucet, ogre, sorcier/ère, Matilda, assassin, objet (dangereux)... ces adjectifs renvoient à des personnages très stéréotypés de « gentils » ou « méchants ».
- cette liste présente : - des adjectifs antonymes : mignon, méchant, dangereux  
- des adjectifs synonymes : malin intelligent)

2- Travail sur l'affiche:

On observe à présent la liste des adjectifs sur l'affiche:

**Remarques** : Les adjectifs sont au pluriel et sont tous associés, rassemblés: quelle conclusion en tirer ?

Commenter l'ordre choisi.

- Si tous les adjectifs sont associés, c'est sûrement pour désigner un même groupe de personnages, vraisemblablement ceux désignés par le titre mystérieux lui-même au pluriel (Gremlins).
- Ils sont classés du meilleur vers le pire (mélioratifs vers péjoratifs), avec emplacement curieux de l'intelligence entre méchant et dangereux (l'intelligence n'est-elle pas une qualité ??) On peut être surpris par l'association de termes opposés pour désigner un même type de personnages (à la différence des personnages de Disney manichéens) : l'affiche semble mettre l'accent sur cette association des contraires !!!

### 3- description de l'affiche :

- À l'oral recueillir toutes les remarques.

Puis amener vers un classement des indices : ce qui rassure, ce qui inquiète.

- Ce qui peut rassurer :
  - Cadeau ... offert ?
  - Contact patte sur la main (complicité, affection)
  - Couleur chaude des mains
- Ce qui inquiète :
  - Couleur froide
  - Qu'y a-t-il dans la boîte ?
  - Corps sans tête qui émerge de l'ombre
  - Bestiole qui semble forcer l'ouverture de la boîte
  - Cadeau piégé ?
  - Couleur « feu » des mains

**Bilan** : L'analyse de l'image confirme ce qui a été dit de la liste des adjectifs : on retrouve le jeu sur les contrastes, l'incertitude, le mélange bien / mal.

**Questions finales** : quel genre de film est annoncé par cette affiche ? Quel est le public visé?

#### **Bilan possible** :

L'intérêt de l'affiche: elle introduit le mystère: quel type de film ? Inquiétude, fantastique. Elle attire l'attention sur un jeu de lumière que l'on s'emploiera à faire découvrir aux élèves; on peut signaler aussi que l'affiche annonce tout le jeu sur les oppositions sur lesquelles on pourra travailler.

#### **2ème séance: projection du début du film** :

1ère étape : jusqu'au visage réjoui de l'homme en gros plan bleu (3 minutes 34)

Où se passe l'action ? Quel est le personnage principal ? Qui est-il ? Quel est son métier ? Que cherche-t-il ? (évoquer voix-off : comme le narrateur d'un conte ; il introduit l'idée d'histoire extraordinaire. Quelle est l'ambiance ? A quel genre de film cela fait-il penser? (aventure, film policier, fantastique à cause de l'histoire extraordinaire etc.)

Demander les rapports avec l'affiche (couleurs, éléments inquiétants)

Qu'est-ce qui n'avait pas été suggéré par l'affiche : l'humour (commencer à décomposer les mécanismes de l'humour : musique, haleine dragon, giclée de dentifrice, côté excessif du gag).

2ème étape : jusqu'au refus du grand-père chinois (4 minutes 20)

Propositions de travaux :

- Pourquoi le vieillard refuse-t-il de vendre son animal ?
- Imaginez trois conditions indispensables à respecter pour bien s'occuper de l'animal.
- Après le refus du grand-père, imaginez comment l'homme se procurera la boîte ?
- Dessinez l'animal contenu dans la boîte.

**Bilan**: Rôle d'une scène d'exposition qui crée un horizon d'attente, film qui repose sur un mélange des genres et sur l'ambiguïté de la créature (refus du manichéisme théorie du chaud-froid: le rassurant cohabite avec l'inquiétant).