



## 1. Persepolis

de V. PARONNAUD et M. SATRAPI

### La prise de recul – l'humour

#### I. Est-ce un film drôle ?

Quelles sont les scènes qui vous font rire ?

⇒ regrouper les scènes fonctionnant sur le même procédé :

- ce qu'on voit :
- transformations physiques
- les pantins, guignols
- répétition, scènes Marcus
- ce qu'on entend
- langage
- grossièretés
- musiques (disco, punk, rock, métal...)








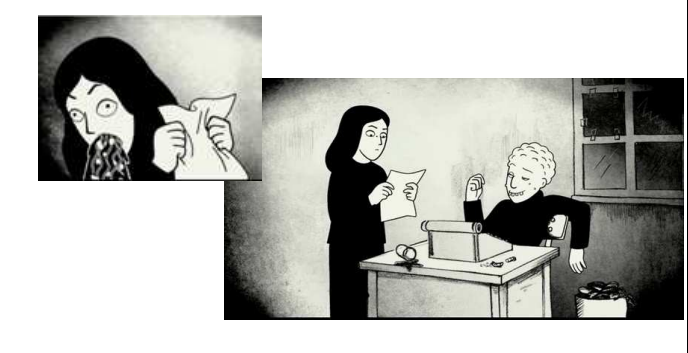
⇒ Qu'est-ce qui fait rire ? A quelle réalité cela renvoie-t-il ?

Quels sont les procédés comiques ? :

<b>Décalage</b> (surprise par rapport à ce qu'on attend)	<b>Répétitions</b>	<b>Caricatures - Exagérations - Clichés - Imitations</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>= Langage Marjane/Mamie</li><li>= Trafic de musiques</li><li>= Décalage Voile/Veste « Punk is not DeD »</li><li>= Le chien de l'Autrichienne</li><li>= Son premier amour (Fernando)</li><li>= Dieu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>= Marcus</li><li>= Sœur divorcée qui se fait harceler par les commerçants</li><li>= Dieu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>= Narration de l'histoire de l'Iran sous la forme du théâtre de marionnettes</li><li>= transformations physiques à l'adolescence</li><li>= Marcus</li><li>= Scène des clous</li><li>= Imitation de Bruce Lee</li><li>= Scène de l'Autrichienne</li><li>= Scène de la drague en boîte</li><li>= Tyrolienne</li></ul>

Étude comparative d'une séquence : « Amour et désillusion »

- Trouver un titre pour chacune des séquences
- Traits physiques, intellectuels, moraux
- Qualités, défauts.....avant/après
- Trouver des couples d'adjectifs, d'antonymes pour chaque situation
- Quelle est la scène la plus proche de la réalité ?

AVANT	APRES
	
	
	
	



**Autres pistes :**

- Refaire la musique de certaines scènes...
- Quelles sont les scènes de rêve ?
- Quelles sont les situations choquantes ?
- Les choix graphiques au service de l'intrigue
- Des extraits de scène Marjane/sa mamie
- Quelles sont les manières/moyens d'échapper à la réalité ?

**En guise de bilan...**

- Les autres rôles du rire ?

*Dédramatiser, souligner, accentuer...*