



RUMBA

de ABEL, GORDON et ROMY

5- Ecouter le film

Travail sur la corrélation musique/image :

- 1 PROJECTION de 3 séquences sans le son : 1 de 8'50 à 9'20
2 de 13'32 à 13'47
3 de 1h 06' 50 à 1h 07' 14



2 IMAGINER une bande-son pour chacune des 3 séquences.

3 ÉCOUTE des trois bandes-sonores correspondant aux extraits (dans le désordre) ; les associer au bon extrait.

4 Vérifier la véracité des hypothèses proposées.

Déterminer ce qui a permis de faire le bon choix : quels éléments de la bande-son ?

5 VOCABULAIRE du son

A. Lister avec les élèves les 4 types de sons dans un film :

- Les voix : produites par les personnages
- Les bruitages d'ambiances : bruits provoqués par des objets, des actions, dans l'image
- Les effets sonores : effets spéciaux ajoutés non liés à l'action
- La musique : bande musicale qui accompagne, souligne...

On fera remarquer que la voix occupe ici une place mineure (par rapport aux autres films)

6 Vision d'une 4ème séq : de 5'12 à 6' 35

repérage des ingrédients sonores qui constituent le son in, le son out ; que faire de la musique ? Ni dans le in, ni dans le out ; on fait apparaître une 3ème source sonore : *le son off*.



B. Lister les différentes sources sonores des trois extraits :

- Son in : *source présente à l'image*
- Son hors-champ (son out) : *non visible mais appartenant à la scène*
- Son off : *extérieur à la scène présentée (voix, musique...)*