



1. Le Tableau

de Jean-François LAGUIONIE

Un objet d'art : le tableau

A. Définition(s)

Elaboration d'une définition du mot « tableau » : panneau de bois, cadre...pour mettre en valeur une image, une mise en scène, une scène....

→ Polysémie du mot

B. Les thèmes

1. Quels sont les sujets de tableaux représentés dans le film ?

La peinture d'histoire : la scène de guerre

Le portrait : le nu « Garance », le joueur de fifre...

L'autoportrait : le peintre

Le paysage : la forêt, la peinture du peintre à l'extérieur, les rues de Venise

La nature morte : les objets dans l'atelier

2. A partir des captures d'images identifiez les différentes catégories picturales.

C. Les genres

1. A travers ces différents genres montrer que chaque peintre apporte sa vision du monde.

Une même scène, un même thème traité par plusieurs peintres

Ex : portraits de femme

Modigliani *Jeanne Hébuterne*, Toulouse-Lautrec *Thadée, esquisse*...

2. Repérez les différences : Le fini (Modigliani), le non-fini (Toulouse Lautrec), l'esquisse (Toulouse Lautrec).

Quels personnages du film correspondent à ces différentes techniques et choix de peintre ?

- Les finis : les toupins avec RAMO, LE GRAND CHANDELIER, monsieur GRIS

- Les non-finis : les pas finis, LOLA, CLAIRE

- L'esquisse : PLUME, GOM

D. Activités

1. Pour les 6^{èmes} en Arts Plastiques, réalisez une représentation d'un portrait ou d'un objet sous la forme d'une esquisse, du non-fini et du fini.

2. A propos du cadre, du tableau en tant que bordure qui met en valeur une image, un point de vue, repérez les différents cadrages à partir des photogrammes de la fiche élève : gros plans, plan d'ensemble... + plongée et contre plongée...

3. Approche théâtrale : à partir des différents thèmes : amour, liberté...

création d'un tableau vivant, une mise en scène (possibilité d'ajouter un texte à déclamer).

Alternative : projeter un tableau, le visualiser et le rejouer, le reproduire avec un groupe qui dirige les personnages.