



Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

5 - Un film universel

Objectif : élargir la représentation de ce conflit à une vision plus universelle sur la guerre

I - Un ancrage historique déterminé

A/ Le cadre géographique : Japon

Relever tout ce qui dans le film renvoie au Japon : mœurs, traditions, décors...

Les élèves listent les éléments propres au pays, individuel puis mise en commun :

- prénoms, noms de ville,
- vêtements (kimono, ombrelle, tongues)
- langue et écriture,
- nourriture et ustensiles de cuisine (petits bols),
- architecture des maisons et portes coulissantes,
- modes de transport,
- végétation: rizières et bambous,
- gestuelles (manger par terre, dormir par terre,)
- crémation,
- marques de politesse, codes culturels (le salut)

Le lieu : rural et urbain



B/ L'époque du film : 1945 (et avant)

Incipit : « la nuit du 21 septembre 1945, je suis mort » 2^{de} guerre mondiale

De même, le film propose des éléments qui évoquent le conflit :

gare, aviation, bombes incendiaires, ports incendiés, train, photographie du père...



II - Les méfaits universels de la guerre

Proposer un tableau à compléter : les élèves doivent s'aider des images pour détailler les méfaits de la guerre (voir en fin du document)

La guerre provoque les mêmes effets sur toutes les populations.

☞ Chercher d'autres conflits illustrés par des images (relier avec les catégories du tableau)

III - Bilan

Faire écrire les élèves : synthèse sur l'engagement du film

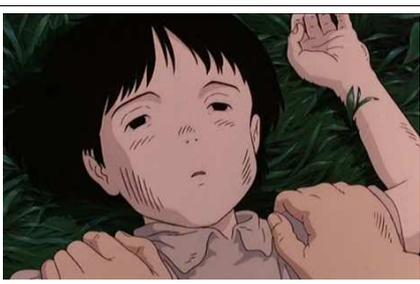
Selon vous, quelle image du film dénonce le mieux la guerre ?

Comment comprenez-vous la dernière séquence? (devoir de mémoire)

LES MEFAITS DE LA GUERRE

Le tombeau des lucioles

Images du film	Nom des méfaits	Description
	La mort	
	La séparation des familles	
	Les blessures	
	Les destructions	
	Les pillages	
	Rationnement -faim	

	<p>Instinct de survie</p>	
	<p>Peur et insécurité</p>	
	<p>Précarité</p>	
	<p>Mauvaise santé</p>	
	<p>Larmes</p>	
	<p>Egoïsme</p>	