

ARTS PLASTIQUES

UNE IDEE, UN ATELIER N°6



Image non agrandie, à titre d'exemple, conformément à la loi.

Arcimboldo

L'Été, 1573, huile sur toile, 76 x 64 cm,
musée du Louvre, Paris

Fils de peintre, Arcimboldo vit le jour à Milan en 1527. En 1562, appelé à la Cour de Vienne, il devint le peintre préféré de Maximilien et plus tard, celui de Rodolphe II à la Cour de Prague. Il peint des portraits caricaturaux et des figures allégoriques (*L'eau, Le Feu, Les Quatre Saisons*) où la physionomie des personnages est représentée à l'aide d'une combinaison de fleurs, de fruits, de légumes, d'animaux, etc., une peinture illusionniste, à la fois fantastique et minutieuse, qui doit autant au Maniérisme qu'au goût prononcé de cette fin Renaissance pour l'allégorie.

Au XXI^{ème} siècle, son oeuvre, considérée comme une singulière anticipation de certains aspects du Surréalisme, a connu un succès tout particulier.

Ce tableau appartient à la série complète des Quatre Saisons qui se trouve aujourd'hui au Louvre. En 1563, Arcimboldo composa la première version ; durant sa vie, il a peint au moins quatre autres variantes de ce cycle qui présentent peu de différences de qualité.

L'été est représenté par un visage de profil. Il est entièrement composé de fruits mûrs et, par ses couleurs éclatantes, il se détache vivement de son arrière-plan sombre. Parmi l'abondance des fruits, nommons-en quelques-uns : la pêche qui forme la joue gonflée, la poire qui forme le menton puissant, la petite cerise foncée qui, avec les deux poires rend l'oeil expressif, l'épi de maïs qui suggère l'oreille, et, enfin, les nombreux fruits de l'été qui ornent le chef comme une couronne. Le blé mûr est déjà coupé et, comme par enchantement, Arcimboldo a transformé les chaumes en une veste dorée richement

ornée d'épis de blé. Sur le large col empesé figure finement tissé le nom de l'artiste "Guiseppe Arcimboldo-F". Le F de fecit signifie approximativement il a fait. Le peintre atteste ainsi qu'il a peint le tableau. Sur l'épaule on découvre aussi l'inscription de l'année 1573.

A l'occasion de l'exposition Arcimboldo au Musée du Luxembourg (Paris) du 15 septembre au 13 janvier, nous vous proposons de travailler autour de l'œuvre de Guiseppe Arcimboldo.

Pour retrouver des images d'œuvre d'Arcimboldo :

<http://www.museedesenfants.ch/Peintres/Arcimboldo/Posters/expo.htm>

<http://www.museeduluxembourg.fr/>

Documentation :

Dada n° 130 Arcimboldo septembre 2007

Les Points Arts Plastiques (PAP) d'Allonnes, Château-du-Loir, Sablé, La Suze, Beaumont/Vivoin, Le Mans Roger Bouvet, Ecommoy et La Ferté-Bernard, possèdent une ou plusieurs reproductions d'Arcimboldo. Consulter les jours de permanence de ces PAP sur le site de votre circonscription.

LA SITUATION

1^{ère} étape : aborder une oeuvre

Découvrir les oeuvres d'Arcimboldo. Observer comment sont constitués les portraits. Découvrir le principe d'accumulation. Découvrir des univers thématiques. Faire remarquer aux élèves l'unité des matériaux utilisés et leur déclinaison des cheveux (ou de la coiffure) au buste. Portraits de profil tantôt à droite, tantôt à gauche.

Exemple : l'été

Chevelure : enchevêtrement de petits fruits et feuillages.

Visage : accumulation de gros fruits et légumes (cucurbitacées).

Vêtement : tressage de chaume et épis pour la collerette.

2^{ème} étape : Réaliser une composition plastique basée sur la collection

Deux étapes :

1- Créer des collections thématiques

2- Assembler, accumuler, superposer

Créer des collections thématiques

Objectif spécifique

Observer, manipuler (trier), des images.

Matériel

Images de revues, publicités, catalogues de vente par correspondance, photocopies.

Déroulement

- Demander aux enfants de choisir un thème : la nourriture (poissons et crustacés pour former un bateau) - fleurs et feuilles (pour un arrosoir) - viandes et charcuteries (pour le personnage du boucher) - vaisselles et couverts (pour composer un buffet fantastique) - électroménager (pour une usine imaginaire etc.).
- Collecter des images en couleurs ou photocopiées en noir et blanc, en fonction du thème retenu.

Assembler, accumuler, superposer

Objectifs spécifiques

- Transformer, produire de nouvelles images.
- Détourner une image de son sens premier.

Matériel

- Papier blanc pour les images de couleur, noir pour les éléments photocopiés.
- Ciseaux et colle.

Déroulement

Composer une nouvelle image, avec les images collectées et triées, en restant fidèle à la thématique retenue au début.

Favoriser l'accumulation et la superposition pour éviter les blancs ! Jouer avec les formes spécifiques des éléments choisis : les gros éléments arrondis pour la partie centrale, on réservera les plus fins pour les détails...

Présentation

Mettre en valeur en groupant les productions. Légender en jouant sur le non-sens, l'absurde ou l'humour !

Autres pistes

1 - Silhouette d'été (accumuler, saturer) :

Chaque élève part de sa propre silhouette sur papier ou sur carton. Celle-ci devient un territoire imaginaire qu'il occupera d'images, de dessins lui suggérant l'été : les fruits de l'été, les moments de vacances... Recouvrir en saturant la surface. S'il reste des espaces libres, compléter à la craie ou au feutre en reprenant les couleurs déjà employées. Chaque silhouette peut être mise en valeur sur un fond sombre.

2 - Collection de fruits :

Collectionner des images, des peintures et des dessins d'enfants autour des fruits de l'été. (voir fiche n°3 avril 07). Ces fruits sont rassemblés sur un grand support selon une règle d'organisation :

- Les fruits sont rassemblés au milieu du support à l'intérieur d'une forme simple.
- Les fruits sont rassemblés sur le pourtour du support laissant la place à un immense fruit central.